

La Vivienda como objeto integral dentro de un contexto patrimonial

Housing as an integral object in a heritage context

Leyner Danilo Espitia-Daza¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Martha Luz Salcedo Barrera

Revisor Metodológico:

Arq. Martha Luz Salcedo Barrera

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Jose Ricardo Villar Uribe

Diseño Urbano: Silvia Maria Muñoz Moreno

Diseño Constructivo: Martha Luz Salcedo Barrera



¹ ldespitia59@ucatolica.edu.co / danilodaza9@hotmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El presente documento parte de una arquitectura patrimonial (Villa de Leyva-Boyacá) donde el diseño de una vivienda modular adaptable a partir de las necesidades presentes en los diferentes usuarios, se justifica a partir del lenguaje y desarrollo urbano del contexto, tomando estos conceptos como base para intervenir las cualidades, características y parámetros funcionales del lugar, así como la morfología del proyecto arquitectónico a desarrollar. Se abordan principios de análisis, estudio y observación de las forma y características constructivas existentes para el desarrollo volumétrico arquitectónico, que corresponda adecuadamente al contexto inmediato.

Se plantea una propuesta urbana para potencializar el espacio existente y generar un equilibrio entre espacios públicos, semipúblicos y privados, con base en tres aspectos de desarrollo: 1. Incrementar tanto la proporción de espacios verdes como de espacio público, 2. Conectar los espacios entre manzanas y la estructura ecológica principal (cerros) y 3. Recuperar espacios de importancia dentro del municipio (plaza de mercado y polideportivo), con el objetivo de resolver uno de los problemas sociales presentes en Villa de Leyva como la falta de espacios verdes públicos y por ende la conexión entre ellos.

Palabras clave

Incrementar, conectar, recuperar, patrimonio, contexto.

Abstract

This document is based on a heritage architecture (Villa de Leyva-Boyacá) where the design is justified from the language and urban development, taking these concepts as a basis to intervene the functional and morphological qualities of the project to be developed. Principles of analysis and observation of the existing construction methods and characteristics for the architectural volumetric development are addressed, which appropriately corresponds to the immediate context.

Urban proposals are proposed to enhance and generate a balance between public and private spaces, based on three development aspects: 1. Increase both the proportion of green spaces and public space, 2. Connect the spaces between blocks and the main ecological structure and 3. Recover important spaces within the municipality, with the aim of solving one of the social problems present in Villa de Leyva, such as the lack of public green spaces and therefore the connection between them.

Key words

Increase, connect, recover, heritage, context.

Introducción	6
Metodología	7
Estudio del Lugar	8
Contexto Implantación	10
Habitabilidad	12
	14
Resultados	14
¿cómo se refleja?	16
Diseño Urbano	16
Diseño Arquitectónico	17
Diseño Constructivo	20
Discusión	22
Conclusiones	23
Agradecimientos	25
Referencias	26

Introducción

La vivienda se encuentra inmersa en un constante desarrollo, debido al cambio y al progreso que tiene la población y por ende las nuevas formas de habitar. Uno de los problemas principales radica en que la zonificación de la vivienda se ha convertido en un proceso convencional y repetitivo, siendo considerada muchas veces como correcta; pero esto se contradice con la idea de generar zonas de valor arquitectónico y urbano, es decir, cuya prioridad se base en un ejercicio compositivo y lógico en busca de la mejora del tejido urbano. De la misma forma se pretende generar relaciones con la accesibilidad o ubicación estratégica (implantación), tratando de entender la vivienda y como esta se desarrolla con los usuarios, dar una nueva interpretación y devolverle a las personas la calidad de vida que en los últimos años se ha ido perdiendo debido a la sustitución del espacio público por el espacio privado; espacios que brinden un desarrollo urbano sostenible e incluyente que aborde conceptos de adaptación e integración con el entorno natural, una nueva arquitectura que promueva la diversidad formal y funcional, de este modo se lograría satisfacer las necesidades de las personas, teniendo cerca de sus viviendas sus centros laborales y de abastecimiento donde podrían realizar sus actividades cotidianas con mayor comodidad.

Se pretende diseñar un objeto urbano/arquitectónico que posea características más vivenciales, donde este no se encuentre dividido, sino que por el contrario logre agrupar las actividades necesarias para el ser humano (accesibilidad al alimento, recreación, trabajo, etc.), de la misma forma se busca potenciar las actividades existentes del entorno, incrementando

los espacios dinámicos, y que sean constantes a medida del tiempo. Además del desarrollo de nuevos tipos de vivienda, también es necesario que esta se convierta en un objeto básico en pro de hacer un uso más eficiente del espacio disponible sin que esto signifique disminuir la calidad de vida, ya que de esta forma se usaría la menor área posible con la finalidad de obtener mayor funcionalidad, al mismo tiempo se busca que la vivienda al interior sea más flexible a los usos o actividades que se puedan realizar y al desarrollo de las necesidades de los usuarios que la habitan, para esto se hace un estudio de las nuevas técnicas, nuevas tecnologías de construcción y la normativa para poder generar espacios dinámicos y acogedores para los usuarios.

Metodología

Cabe mencionar que para llegar a este planteamiento urbano y arquitectónico es primordial realizar un análisis social, cultural y económico del entorno inmediato en donde se pretende desarrollar el proyecto de vivienda colectiva, esto con el propósito de responder de una manera acorde y óptima a las nuevas necesidades que surgen en la comunidad de Villa de Leyva y sus características específicas.

Ante la imagen urbana y arquitectónica se hacen visibles las necesidades sociales y culturales que el entorno demanda, como bien lo explica el arquitecto español Rafael Moneo en su libro *Construir sobre lo construido*. At arquitectura de Tarragona, número 10, 2006. Ya que posee una fuerte convicción en cuanto a que la arquitectura, puede y debe servirse de los instrumentos y posibilidades que ofrece la modernidad, sin dejar de lado el respeto y el diálogo

con el pasado, independientemente de donde se pretenda establecer un proyecto, con esto se refiere a la importancia que tiene la historia ya que es un “vehículo” y un “contenedor” de investigación, que además brinda un punto de partida concreto y objetivo para la elaboración de propuestas (teóricas). Se resalta de igual manera la importancia del contacto entre lo que fue y lo que debe ser, configurado así la identidad urbana de muchas ciudades en las que la modernidad ha hecho una contribución importante.

Estudio del Lugar

Como punto de partida se hace una recopilación de la información social, cultural y económica más relevante de Villa de Leyva, es decir, aspectos tales como condiciones espaciales y geográficas, historia, fuentes principales de economía y desarrollo social y cultural en los últimos años.





Figura 1: Necesidades actuales de Villa de Leyva

Fuente: Grupo de trabajo, 2020. Carolina Gamez, Gina Villareal. CC- BY-ND

Figura 2: Problemáticas de Villa de Leyva.

Fuente: Grupo de trabajo, 2020. Carolina Gámez, Gina Villareal. CC- BY-ND

Villa de Leyva es un municipio colombiano del departamento de Boyacá, fundada en 1572, este municipio posee unicas e importantes características en cuanto a la conservación y mantenimiento de la arquitectura colonial se refiere, y sobre todo los numerosos paisajes rurales que este posee y que aportan un sentido rural bastante marcado siendo así de valioso interés para todas las personas que visitan este municipio. También son importantes los factores sociales y económicos del municipio, para una mejor calidad de vida para la sociedad ya que es importante conocer las necesidades que dicha sociedad tiene.

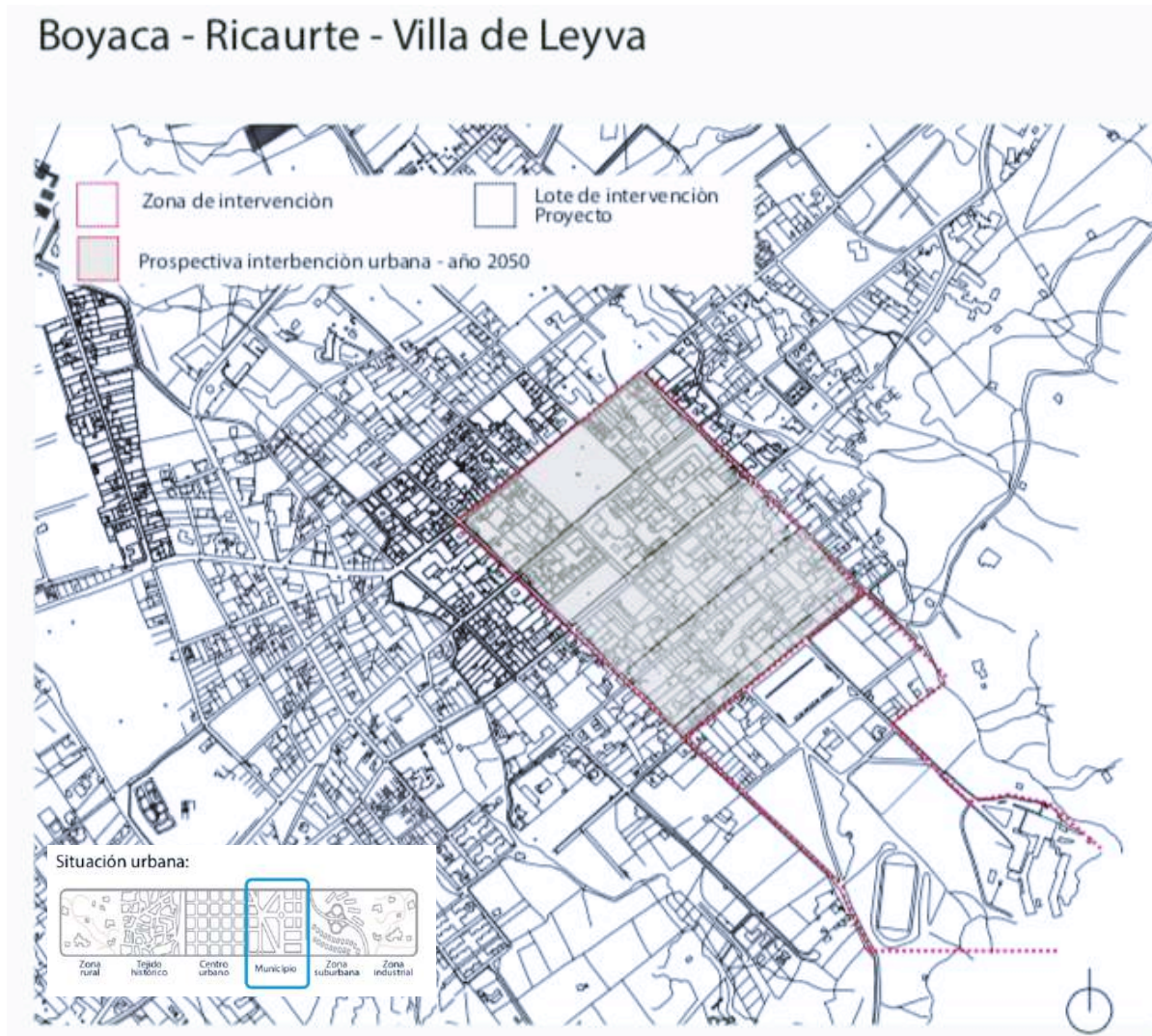


Figura 3: Zona de intervencion - Villa de Leyva.

Fuente: Elaboracion propia, 2020.CC- BY-ND.

Contexto Implantación

Existen varios factores determinantes que influyen en la implantación del proyecto urbano y arquitectónico, en este caso cuerpos verdes (cerros), equipamientos (hotel y registraduría) y actividades comerciales (plaza de mercado). Se busca un equilibrio entre lo existente y lo que

se proyecta, para generar una imagen urbana que se caracterice por el espacio público, es decir, cantidad y calidad, y por ende como la propuesta arquitectónica se adecua a los lineamientos previamente establecidos en la morfología urbana del contexto inmediato.

Estos conceptos aportan orden y moderación formal, en este sentido, la modernidad aporta nuevas ideas, soluciones y propuestas, proyectando la idea de que esta arquitectura siempre ha estado allí y siendo esencial para la configuración de la mayoría de los lugares. En algunos casos este tipo de proyecciones pueden no ser relevantes visual y funcionalmente debido a su discreción y adaptabilidad al entorno, esto sin dejar de lado la inclusión completa a la idea de conservación de patrimonio en las ciudades.

“Plantearse estos problemas requiere valorar con esmero las relaciones creadas entre lo que permanece y lo que se transforma, entendiendo bien la coherencia edilicia del resultado”

Jose Rafael Moneo, “construir sobre lo construido”. At arquitectura de Tarragona, número 10, 2006, pàg 3.

...”3.3. PROTECCIÓN DE LO PÚBLICO Y DEL PATRIMONIO Lo público es sagrado, lo público es un bien colectivo, por lo tanto, debe ser usufructuado por todos y cada uno de los habitantes de este municipio, pero siempre su uso debe estar enmarcado dentro de la Constitución Política, las leyes, las ordenanzas y los acuerdos. Siempre el interés general predominará sobre el interés particular. El patrimonio histórico, cultural y ambiental será protegido, por ser atractivo turístico primordial para visitantes nacionales e internacionales que demandan nuestros bienes y servicios”. (Concejo municipal de Villa de Leyva, 2016)

Habitabilidad

Se aborda este concepto desde la necesidad existente de crear un beneficio en la inclusión de nuevos tipos de desarrollo o modelos habitacionales multifamiliares, donde se tiene como base la participación activa de los usuarios potenciales, quienes se apropian de dichos espacios y a su vez dan vida a los mismos, ya que a partir del entendimiento de las nuevas y diversas dinámicas sociales que se presentan en contextos determinados con cualidades diferenciales, nacen lineamientos claros para que la habitabilidad que se pretende sea eficiente y sustentable.

Las necesidades y expectativas de las familias se ven inmersas en una constante evolución, ya que existen factores que afectan la flexibilidad en la vivienda, generados por la necesidad de “identificación” al personalizar sus ambientes y el reflejo de una marginación económica que debe aparecer como una opción de sobrevivencia. Las personas pueden destinar sus esfuerzos a satisfacer el resto de pautas por las cuales la flexibilidad es la variable de diseño de la vivienda social: Personalización de la vivienda, evaluación de necesidades, zonificación, distribución espacial y reciclaje, renovación y transformación. (Laiton-Suárez, M. P. 2017).

Es decir, la vivienda social debe ser flexible para habitar, dando una mayor importancia a la relación entre el espacio flexible y la configuración espacial interior, teniendo en cuenta la percepción del usuario, y de la misma forma ofrecer varias y reales posibilidades de distribución de acuerdo con sus necesidades, para realmente apropiarse del espacio

construido, donde se encuentran establecidas estructuras sociales y económicas previamente definidas.

Entonces la vivienda deberá buscar desde un principio, ser lo más económica posible ya que los usuarios poseen muy pocos recursos. Para lograr esto se pueden plantear algunas estrategias como: vivienda en altura o vivienda progresiva, que tenga como base un espacio mínimo en el que se desarrollan múltiples actividades; autoconstrucción, tanto en el espacio inicial como en la ampliación a futuro, dando la posibilidad de que los usuarios participen en el proceso aun sin tener todos los conocimientos necesarios.

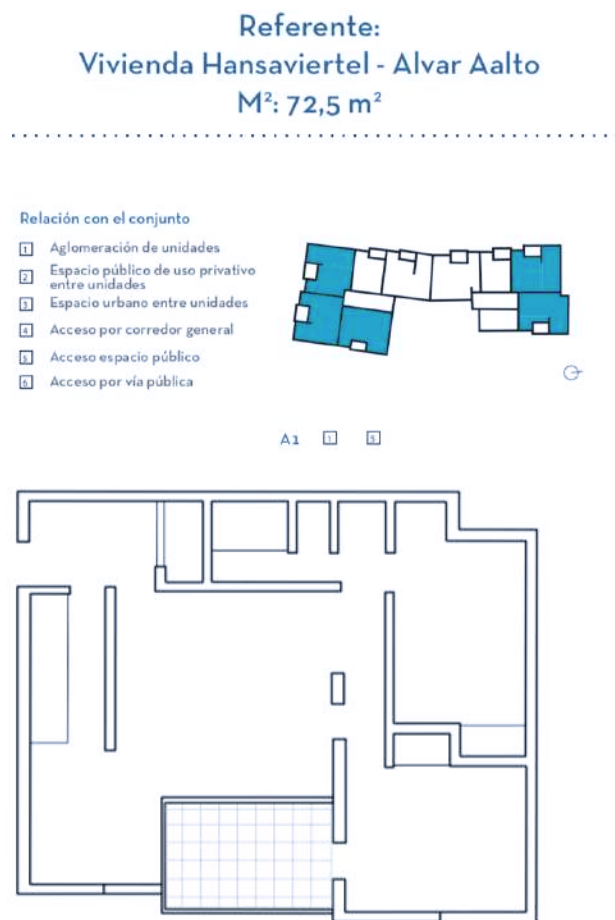


Figura 4: Estudio de referente.

Fuente: Elaboracion propia, 2020.CC- BY-ND.

Figura 5: Estudio de referente, unidad vivienda

Fuente: Elaboracion propia, 2020.CC- BY-ND.

Flexibilidad

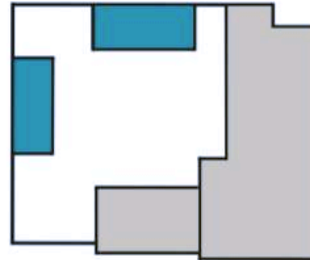
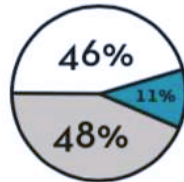


Figura 6: Estudio de referente, flexibilidad.

Fuente: Elaboracion propia, 2020.CC- BY-ND.

Permanencia y circulación

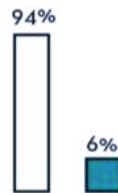


Figura 7: Estudio de referente, permanencia y circulación.

Fuente: Elaboracion propia, 2020.CC- BY-ND.

Resultados

Siguiendo este proceso, y teniendo en cuenta la investigación como generadora de nuevas posturas en la práctica y proceso de desarrollo de diseño, pero con una mirada centrada en el manejo de las nuevas tecnologías informáticas disponibles, se manifiesta la necesidad de generar “nuevas capacidades que deben ser adecuadamente integradas”. (Martínez Osorio, P. A. 2013).

Este planteamiento se orienta hacia el objetivo del proyecto, ya que su propósito es afrontar las distintas necesidades habitacionales y desarrollo social de la comunidad de Villa de Leyva, siendo así la vivienda el punto de partida para reactivar las actividades sociales dentro del espacio público existente y el espacio propuesto, dando una respuesta positiva al problema de apropiación del espacio urbano y las actividades que se pueden desarrollar en los mismos.

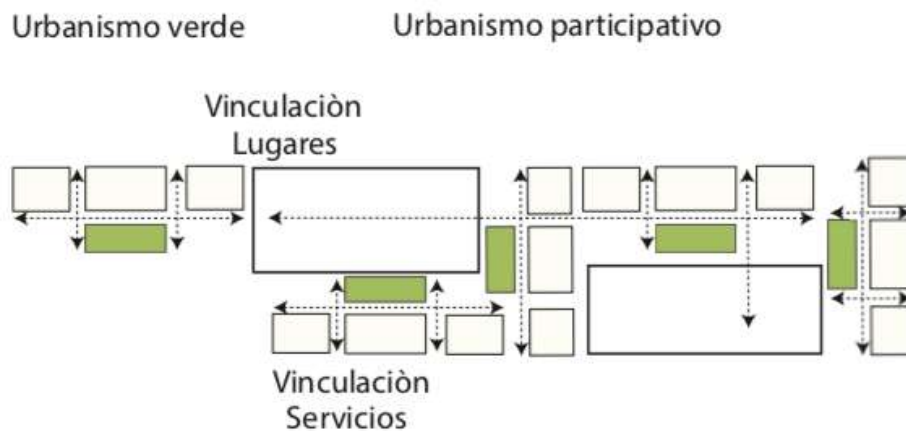


Figura 8: Vinculación espacial de Villa de Leyva.

Fuente: Elaboración propia, 2020. CC- BY-ND

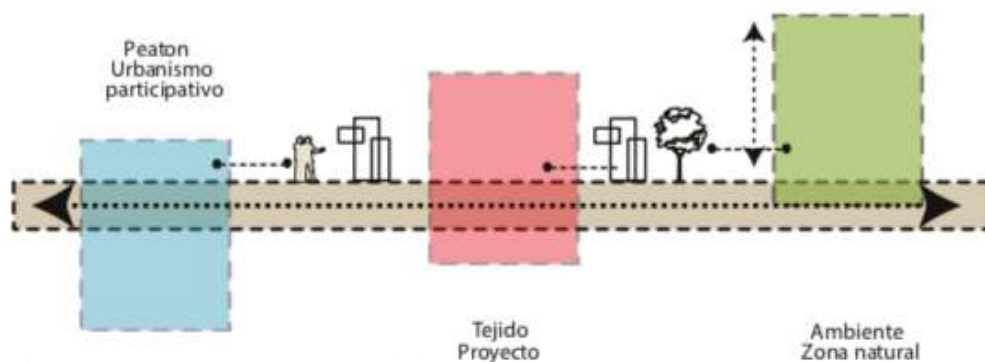


Figura 9: Escalas de participación.

Fuente: Elaboración propia, 2020. CC- BY-ND

¿cómo se refleja?

Intervenir en lo existente no debe tomarse como algo inmediato o de poco cuidado e interés, por el contrario, debe ser considerado como un reto, ya que existe la necesidad de exponer la naturaleza de la arquitectura contemporánea, sin olvidarse de los elementos históricos en el lugar a intervenir ya sea algo pequeño o la misma ciudad. Esto nos lleva a otros conceptos necesarios en cuanto a arquitectura integrada se refiere, las cuales requieren de un contacto parcial o total (según el caso) de los límites de los elementos, o de una proximidad entre las partes, ya que esto genera relaciones de posición o forma.

Diseño Urbano

Se concibe como la propiedad que puede tener la vivienda colectiva dentro de un contexto determinado, para incurrir en el desarrollo social y urbano, donde estos espacios actúan como elementos puntuales e integrales respecto al espacio público y a los equipamientos cercanos, dichos espacios fortalecen en gran manera la calidad urbana y los espacios de convivencia y crecimiento personal.

El contexto y la historia de las ciudades poseen un carácter propio, donde no importa el tamaño, y donde tal vez lo más importante es respetar siempre el protagonismo de los demás edificios, y al mismo tiempo hacer que la historia esté debidamente representada por los nuevos edificios, más allá del uso de materiales propios del lugar, que obviamente ofrecen una mejor respuesta a lo que se busca, la finalidad es siempre la misma: que el nuevo edificio

ofresca el reconocimeinto de la estructura social, cultutal y/o política del lugar. Estos criterios se convierten determinantes necesarias para construir el valor de un determinado bien cultural o patrimonila; pero de lo que no existe duda es que estos mismos criterios no aplican de igual manera a todo tipo de bienes.

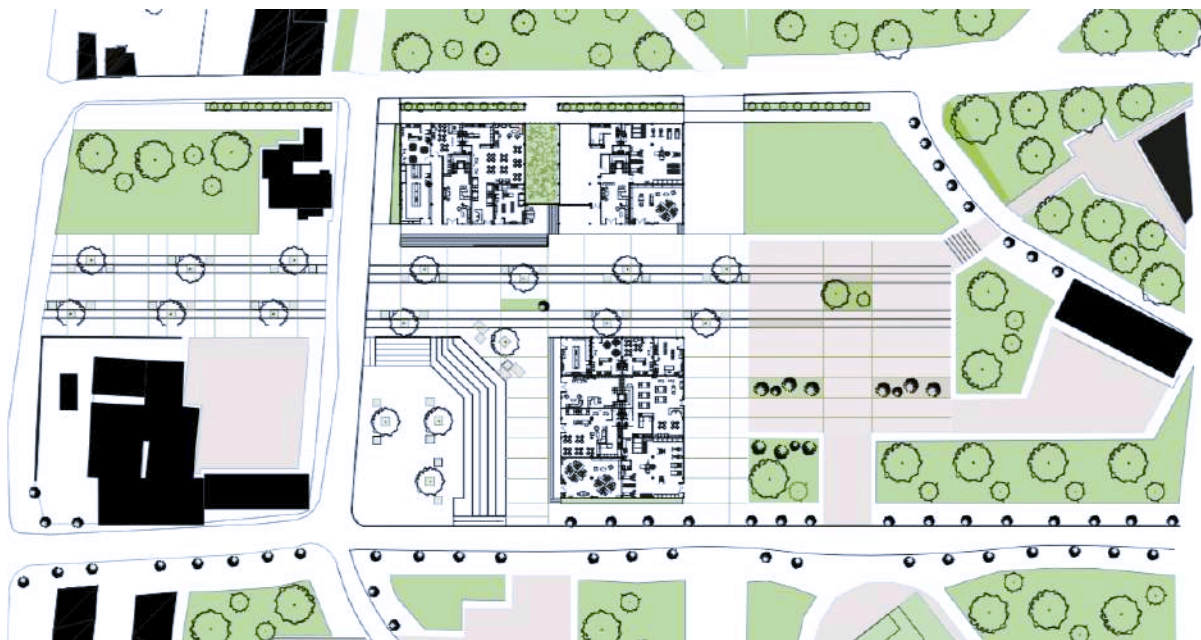


Figura 10: Planta urbana (implantación).

Fuente: Elaboración propia, 2020. CC- BY-ND

Diseño Arquitectónico

La intención del proyecto arquitectónico es implementar y desarrollar un modelo de vivienda básica, a través de las unidades habitacionales o módulos de vivienda, donde a partir de esta metodología de vivienda multifamiliar y entendiendo esta como el primer acto de socialización y expresión de los diferentes núcleos familiares, dicha vivienda evoluciona a

partir de las múltiples necesidades de quienes la habitan, para así dar diferentes respuestas a las exigencias tanto privadas como públicas, siendo de gran importancia acoger las distintas maneras de vivir e interactuar dentro de la sociedad contemporánea.

Los modelos de búsqueda, análisis y deducción, que deben entenderse desde diferentes aspectos, pero deben elaborarse con la mayor puntualidad posible, dando por hecho que las labores se basan en la información recogida y cómo esta se puede llevar a deducciones individuales o grupales en pro de la definición del proyecto a realizar. Es así que la estrategia proyectual debe estar siempre enfocada a realizar las observaciones necesarias, antes de generar las ideas. (Rodríguez-Ahumada, C.2018).



Figura 11: Modulo de vivienda tipo 1.

Fuente: Planimetria digital autor, 2020. CC- BY-ND



Figura 12: Módulo de vivienda tipo 2.

Fuente: Planimetría digital autor, 2020. CC- BY-ND

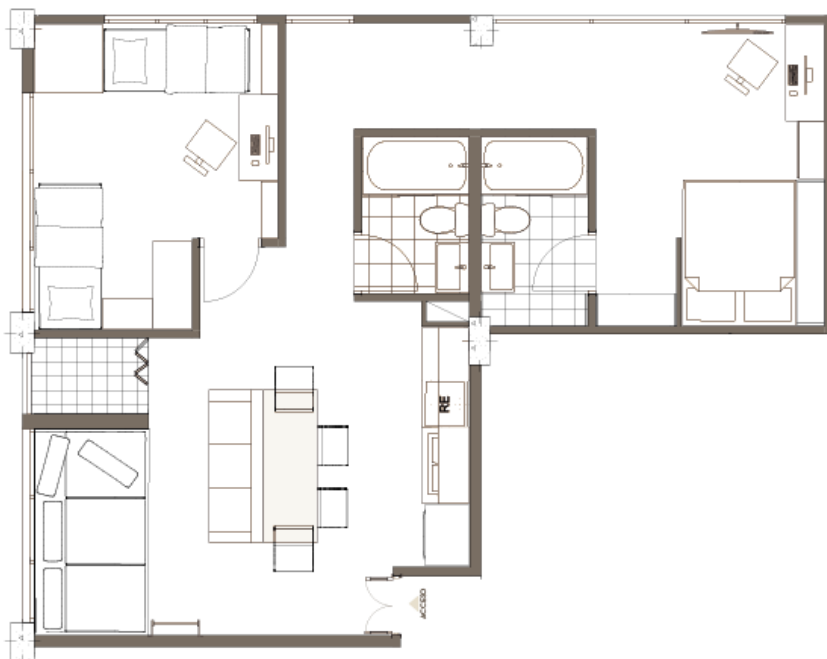


Figura 13: Módulo de vivienda tipo 3.

Fuente: Planimetría digital autor, 2020. CC- BY-ND

Diseño Constructivo

El proceso constructivo se plantea a partir de un sistema aporticado en concreto, con placas aligeradas ya que es versátil sobre todo al aplicar conceptos de espacios dinámicos transformables interiormente y que a su vez el desarrollo constructivo es relativamente más eficaz que los demás, buscando así generar el mínimo impacto ambiental y visual posible, partiendo de conceptos primordiales como la forma, la tipología y la percepción de dichos elementos constructivos. La vivienda colectiva contemporánea acoge parámetros como la estética y la historia, dando valor a lo que se encuentra en el lugar para potencializar lo existente, generando una intervención puntual que a su vez van a generar mejoras en el ambiente formal del entorno y sus sensaciones. Otorgando así al proyecto arquitectónico una interpretación específica que da muestra de la propuesta de transformación que se acopla al contexto inmediato, para formar parte de este.

Existe una relación estrecha entre las aportaciones del mundo de la tecnología (estructuras, sistemas constructivos, instalaciones) y las condiciones de la vivienda. En este apartado se valoran los proyectos que utilizan unos sistemas estructurales y constructivos acordes con los espacios y funciones en la vivienda, y que han sido previstos para facilitar las posibilidades de flexibilidad. Montaner, J. M., Muxí, & Falagán, D. H. (2011).

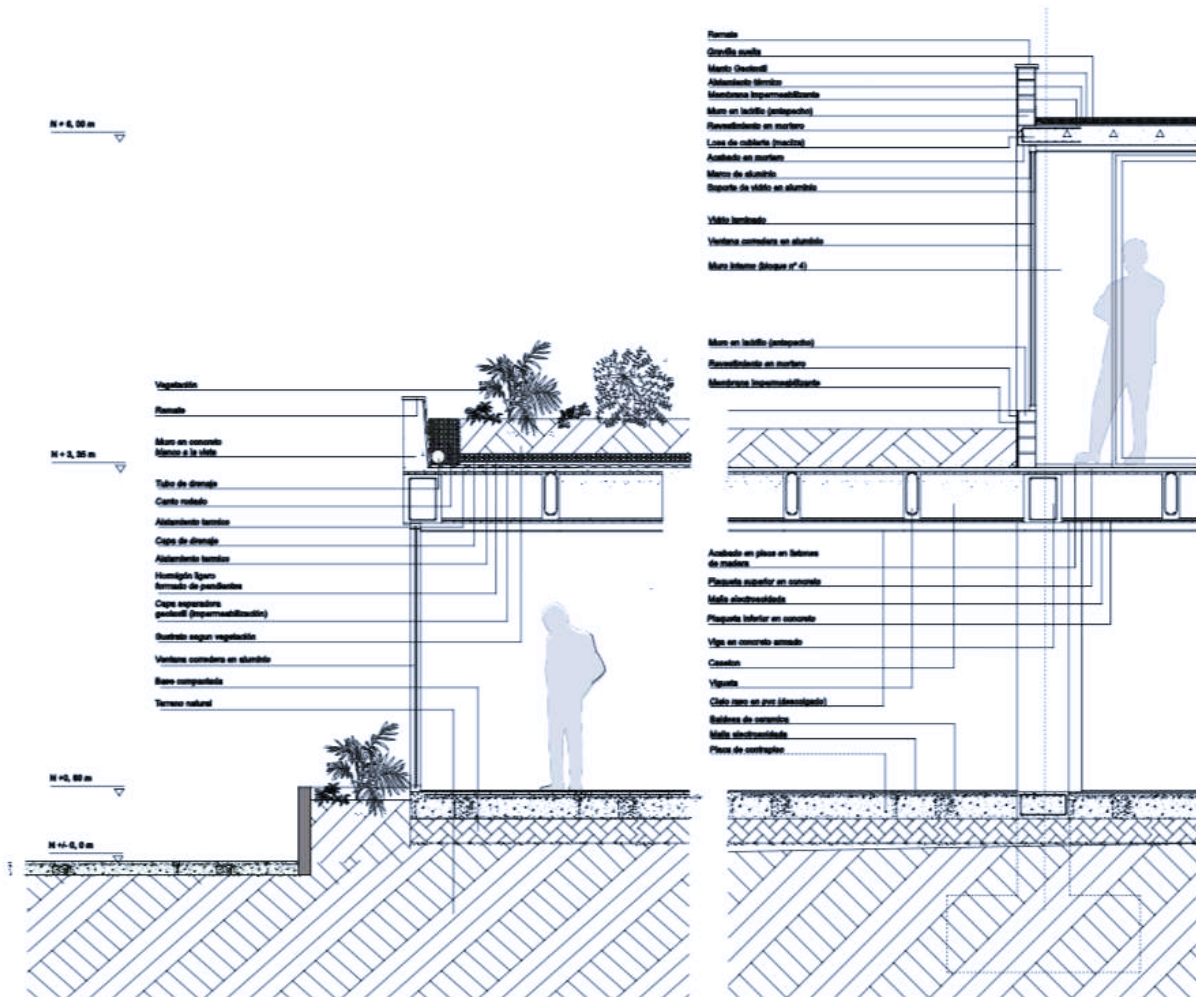


Figura 14: Corte fachada.

Fuente: Planimetría digital autor, 2020. CC- BY-ND

Discusión

¿Es posible establecer proyectos de vivienda innovadores dentro de un contexto patrimonial claramente establecido?

La arquitectura se entiende como un proceso de análisis en un entorno determinado, con características únicas, para establecer un diseño coherente y sobre todo que se integre a lo existente, debido a esto es importante aclarar la concordancia espacial y conceptual, para desarrollar un lenguaje integral con el entorno proyectual, puesto que una de dichas relaciones es integrar la plaza de mercado de Villa de Leyva con los cerros a través del espacio público propuesto, con el propósito de integrar los cuerpos verdes de mayor importancia dentro del municipio con el centro histórico, es así que se propone un eje jerárquico con una serie de permanencias establecidas por la vegetación propuesta, a su vez generando nuevas actividades dentro del espacio público. Otro propósito es crear conexiones por medio de los equipamientos existentes puesto que la implantación del proyecto brinda un contexto multifuncional (hotel, polideportivo, registraduría, plaza de mercado y vivienda). Es a través de dichos espacios que el volumen arquitectónico obtiene relevancia al crear fluidez espacial conectando los mismos desde cualquier dirección.

Para dar respuesta a la pregunta previamente establecida es necesario tener en cuenta la debilidad presente en la vivienda contemporánea, en cuanto a las normas establecidas para desplegar dichos espacios, que de cierta manera limitan las posibilidades de progreso, se

considera que sí es posible desarrollar proyectos que potencialicen la ciudad (contexto determinado) y que generen por tanto espacios de esparcimiento social y cultural, es decir, proyectos enfocados desde un principio en una solución que ofrezca variedades tipológicas de vivienda que brinden solución y adaptabilidad ante las diferentes y constantes necesidades de los ciudadanos, usuarios de dichos espacios, cabe resaltar que el primer paso es entender la forma de vida particular que tenemos en la actualidad, desde nuestra identidad cultural, hasta la forma de vida dentro de la sociedad.

Finalmente se aborda un término/concepto que se adapta perfectamente a la metodología que se aplica para el desarrollo arquitectónico, urbano y constructivo, es decir, arquitectura contextual, significa precisamente “incorporar al proyecto datos, parámetros o relaciones impresas en el territorio o en el lugar donde se interviene, formando así una vinculación de obra arquitectónica con las estructuras definitorias del enclave donde ha de ubicarse. La forma del edificio es el resultado de un proceso complejo y dilatado en el tiempo” (De Gracia, 2009, p.35).

Conclusiones

- El desarrollo del proyecto “La vivienda como objeto integral” pretende cumplir con su principal intención conceptual y procesos de desarrollo, es decir, con las ideas de potencializar un lugar con problemáticas socioculturales (Villa de Leyva), la base que toma el proyecto hace posible la práctica desde el planteamiento y luego el desarrollo

de posibles soluciones que brinden confort y adaptabilidad a los usuarios a partir de problemáticas reales, puntualmente la integración social y cultural a través de espacios naturales generados en el proyecto.

- El objetivo de la Universidad desde la Facultad de Diseño es brindar soluciones a lugares reales con problemáticas reales, presentes a lo largo de la carrera, esto hace que se desarrollen capacidades de gran valor y por supuesto con base en la integralidad con bases éticas y que, gracias a los conocimientos compartidos por los docentes en el proceso de formación como profesionales, hace que estas bases sean primordiales para afrontar la vida laboral.
- Desde una posición personal sobre la arquitectura, se puede concluir, que el objetivo principal no consiste en la “construcción” del entorno si no potenciar y optimizar los espacios existentes, como bien se menciona en el documento, es la habilidad de proyectar y construir espacios sociales que posean un equilibrio entre la función, la estética y la sostenibilidad, para incidir en menor medida en los fuertes impactos que se generan al desarrollar dichos espacios.
- La arquitectura se concibe como el arte y la ciencia de proyectar y construir espacios habitables para el hombre, se establece que ésta es “construida” al cumplir con dos aspectos en principio diferentes: el criterio “artístico”, es decir, la creatividad e imaginación en el proceso de elaboración proyectual, y el criterio “científico”, asumido como una serie de procesos, con los cuales llega a la mejor solución de

los problemas de habitabilidad a los que se ve enfrentado el arquitecto y por ende el proyecto. Martínez Osorio, P. A. (2013).

Agradecimientos

Primero que todo a mis padres que han sido los pilares en mi vida, por permitir que un sueño se hiciera posible, con su gran ayuda y las mejores intenciones me brindaron los medios necesarios para convertirme en Arquitecto. También agradezco a todos y cada uno de los profesores que compartieron sus conocimientos conmigo durante toda la carrera y que día tras día me han apoyado y respaldado incondicionalmente en mi formación como persona y profesional, siendo así parte de este logro, a todos ellos como personas presentes en mi vida.

Referencias

- De Garcia, Francisco. (2009) Entre el paisaje y la arquitectura, apuntes sobre la razón constructiva. Madrid, España: Ed. Nerea
- Acuerdo N° 021 del 2004. Artículo 344 - Tratamiento de fachadas [Concejo Municipal de Villa de Leyva] Villa de Leyva, Colombia. Agosto del 2004. Recuperado de: [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20-%2020acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20-%201.425mb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20-%2020acuerdo%20pbot%202004(170%20pag%20-%201.425mb).pdf)
- Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de Arquitectura, Vol. 15 (ene.-dic. 2013); p. 54-61.
- Laiton-Suárez, M. P. (2017). Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha). Revista de arquitectura, 19(1), 70-85.
- Rodríguez-Ahumada, C. (2018). Los artículos científicos como herramienta de aprendizaje en las escuelas de arquitectura. Revista de Arquitectura, 20(2), 3-9.
- Montaner, J. M., Muxí., & Falagán, D. H. (2011). Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. (A. Hastings, Trad.) Barcelona, España: Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. Conceptos básicos Sociedad.

Jose Rafael Moneo, “construir sobre lo construido”. At arquitectura de Tarragona, numero 10, 2006, pàg 3.

Ciudad y arquitectura moderna en colombia, 1950-1970 presencia y vigencia del patrimonio moderno.

CENTROS DE MANZANA
Problemas - Oportunidades

- 1: Aumentar la proporción del espacio público.
- 2: Mejorar las condiciones socioeconómicas de la vivienda.
- 3: Abrir lo centros de manzana al público.
- 4: Recuperar la plaza de mercado de Villa de Leyva.

Objetivos - Estrategias

- 1: Incrementar la proporción tanto de espacios verdes como de espacio público.
- 2: Conectar los espacios entre manzanas y la estructura ecológica principal.
- 3: Recuperar espacios de importancia como la plaza de mercado.

Incrementar - Conectar - Recuperar

El proyecto urbano hace parte de una propuesta que busca mejorar las condiciones físicas y espaciales de Villa de Leyva. La propuesta urbana consiste en una serie de espacios urbanos públicos, colectivos y privados, según el caso, ubicados en cada centro de manzana, estos puntos a su vez conformarán un recorrido peatonal entre estas, con el fin de dar nuevas alternativas de uso y función en el sector.



Estructura Equipamientos

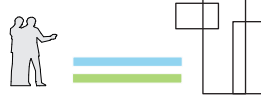


Equipamientos existentes.

Conexiones - Nodos



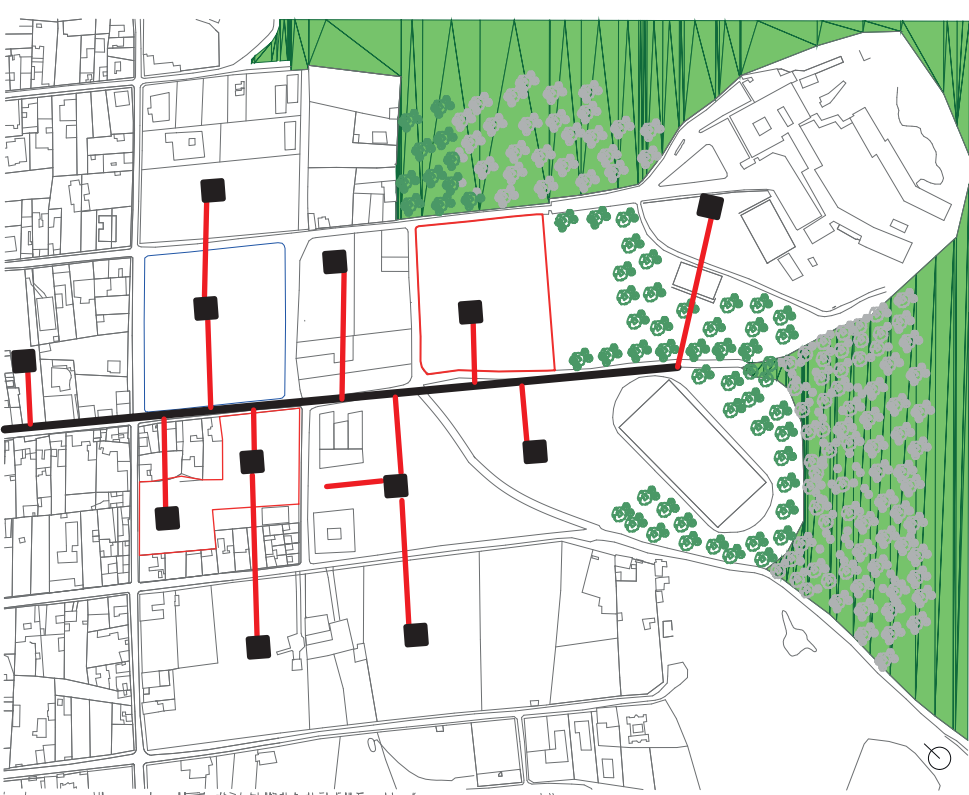
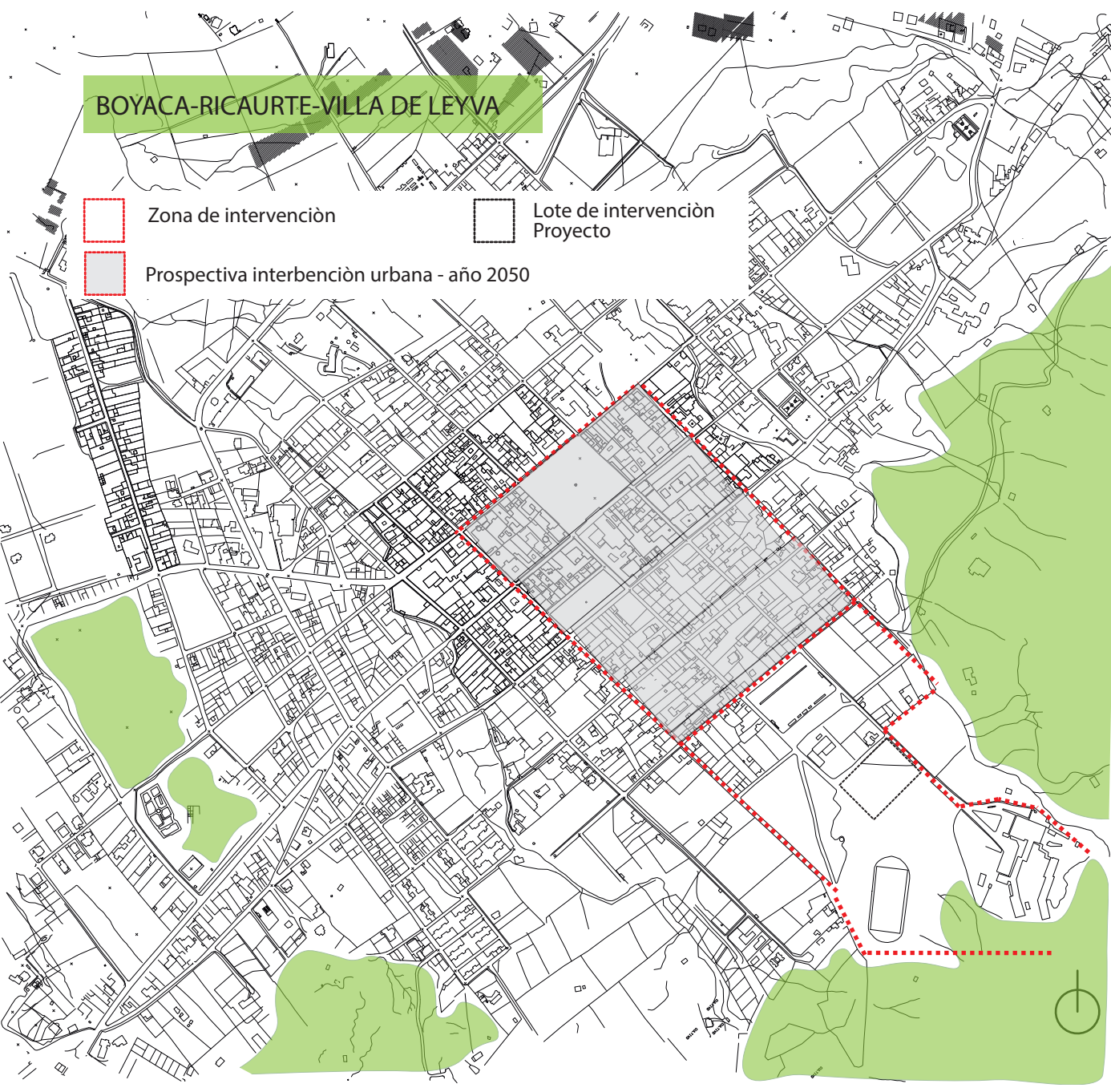
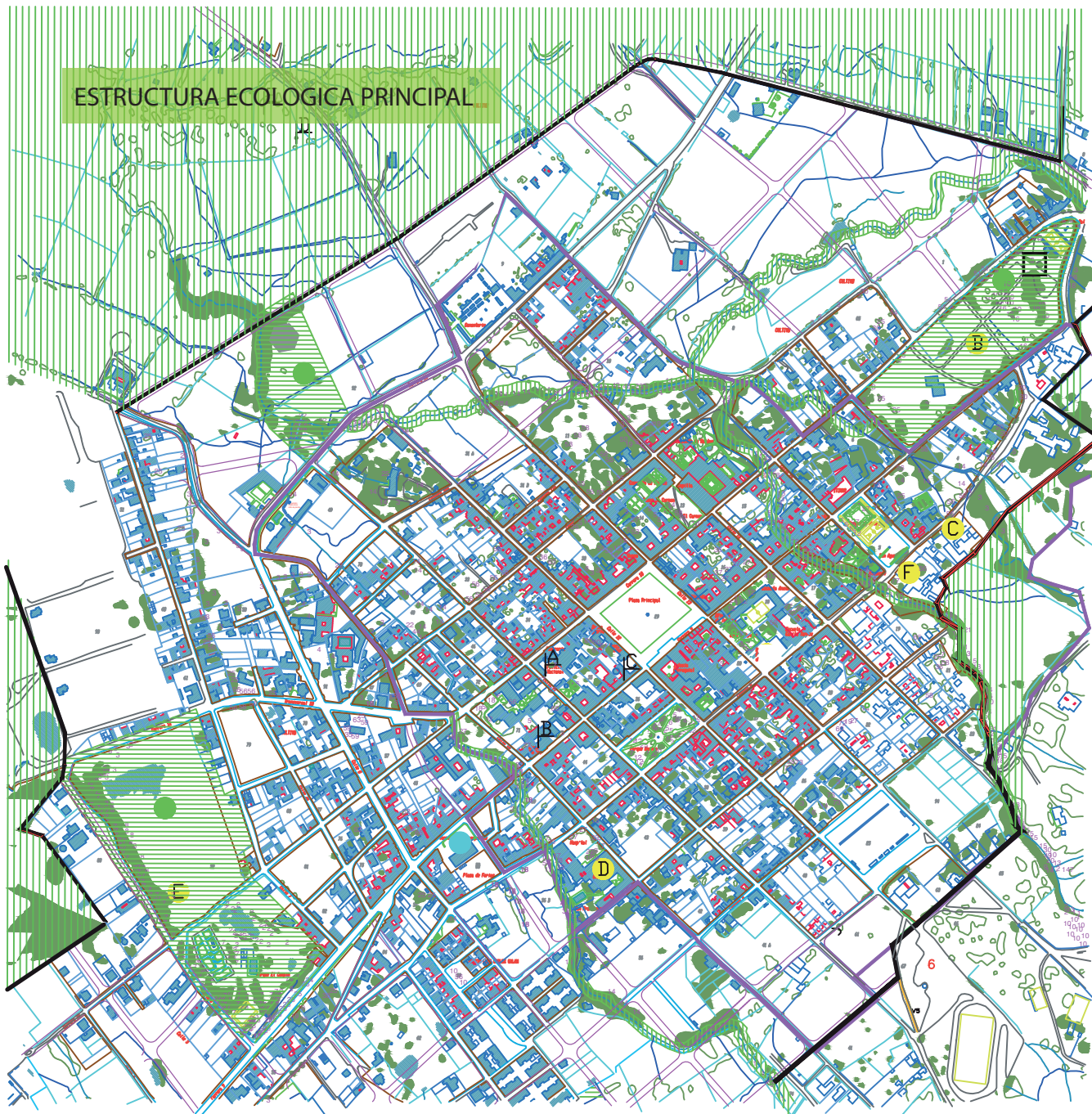
Estructura Funcional - Espacial



Centros de manzana propuesta.

Equipamientos existentes.

Conexiones - Nodos



Urbanismo verde Urbanismo participativo

Espacio compartido: interior - exterior

Espacios vinculados por otro común

Vinculación Lugares

Vinculación Servicios

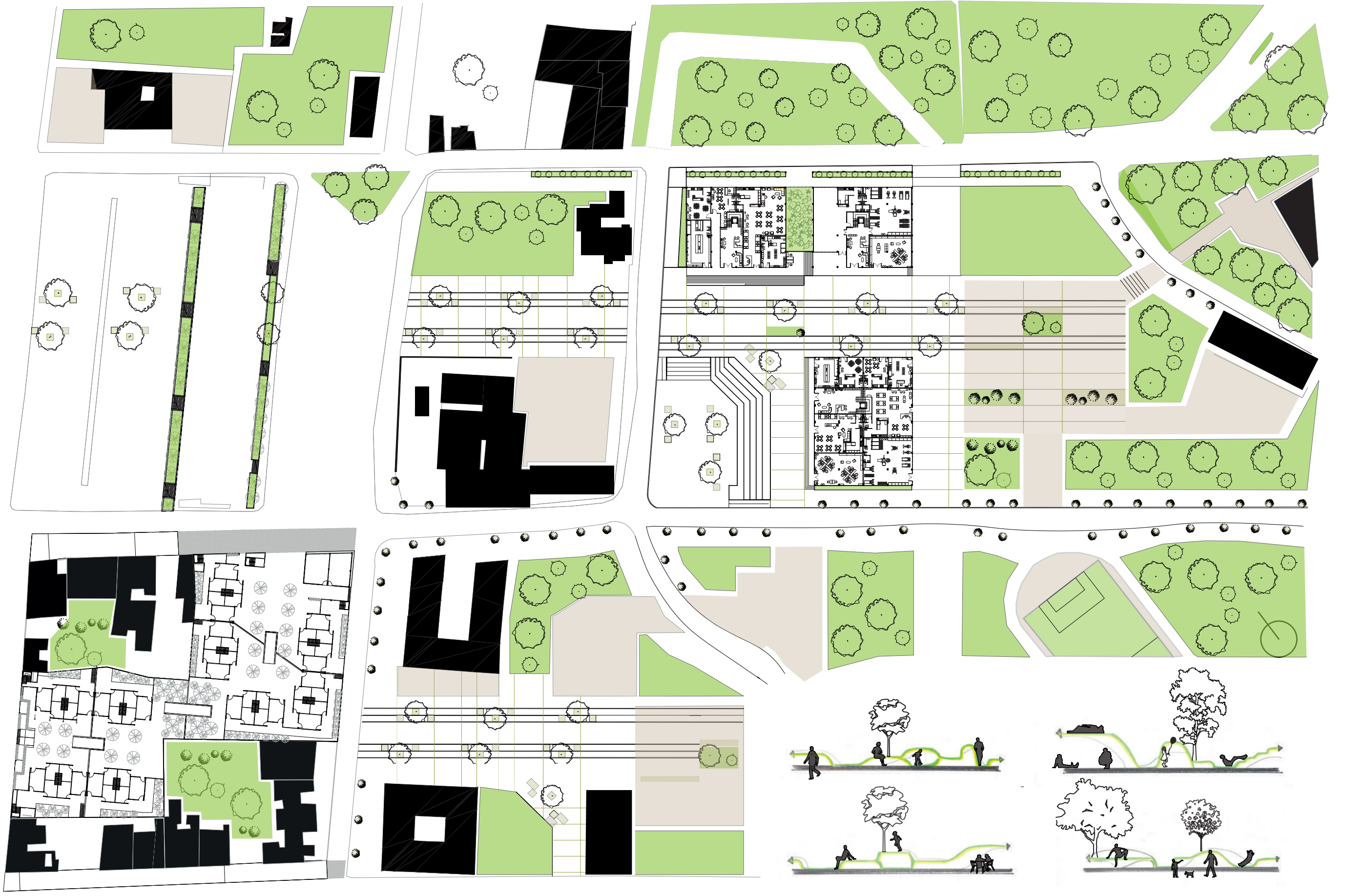
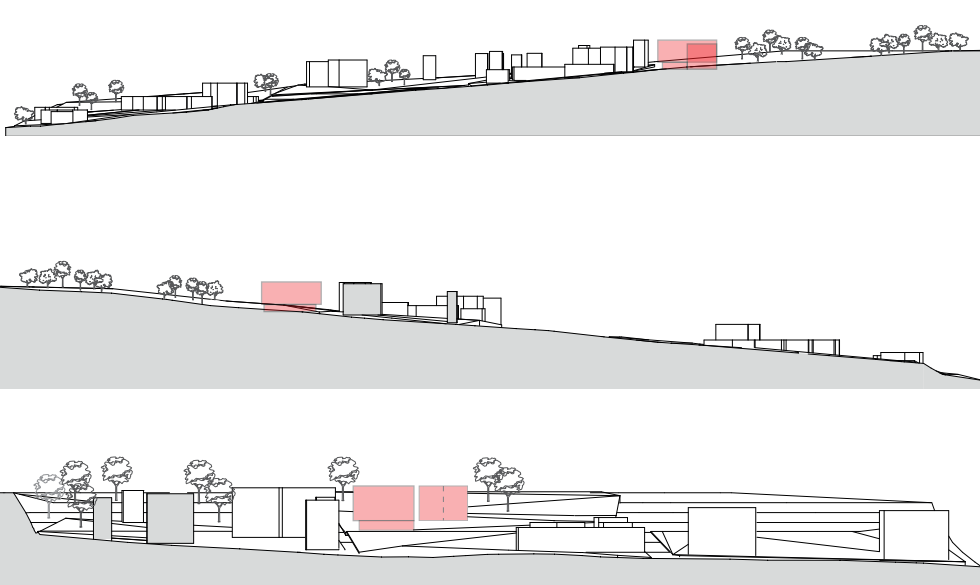
Espacio público - privado

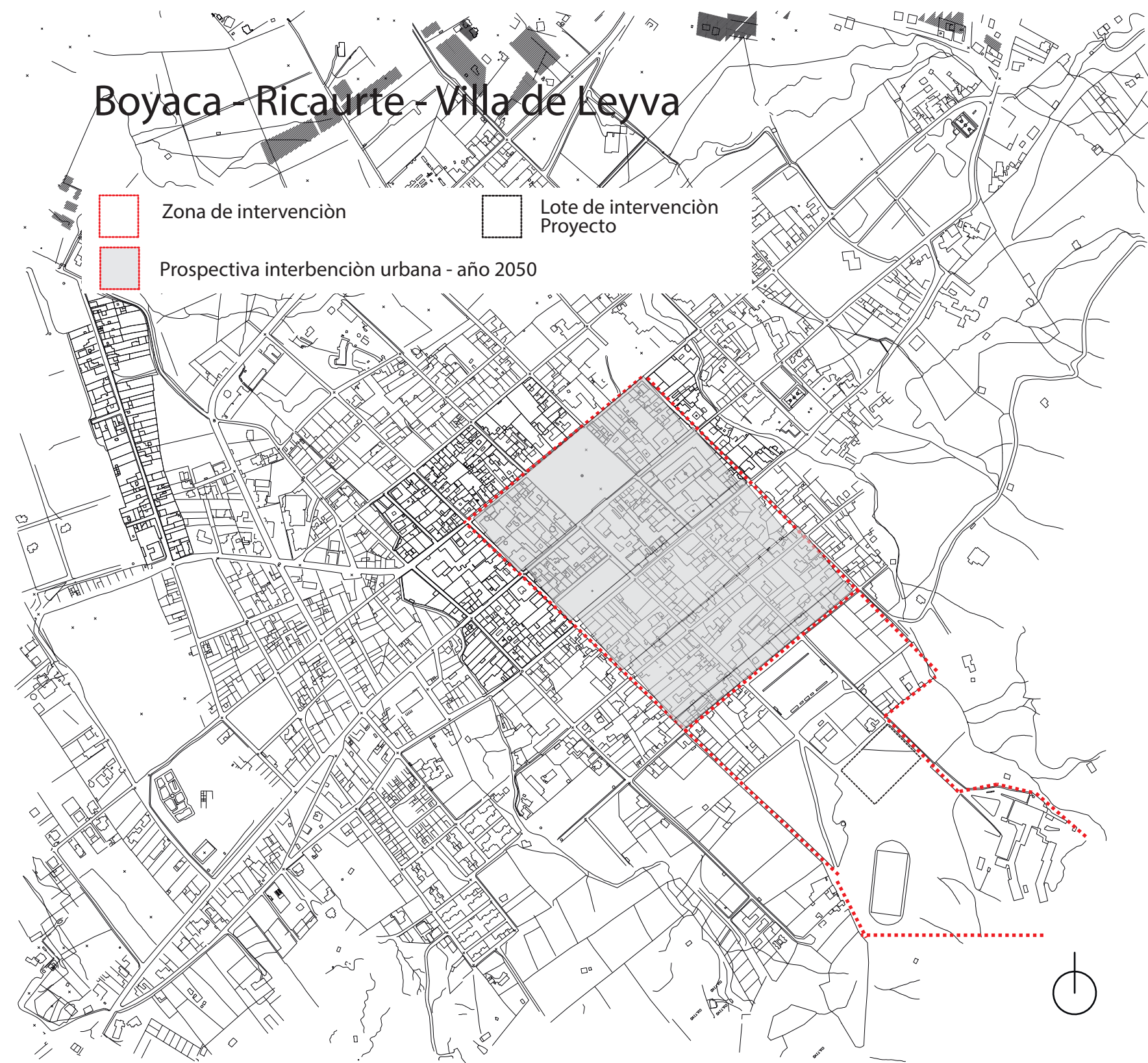
Plaza

Calles

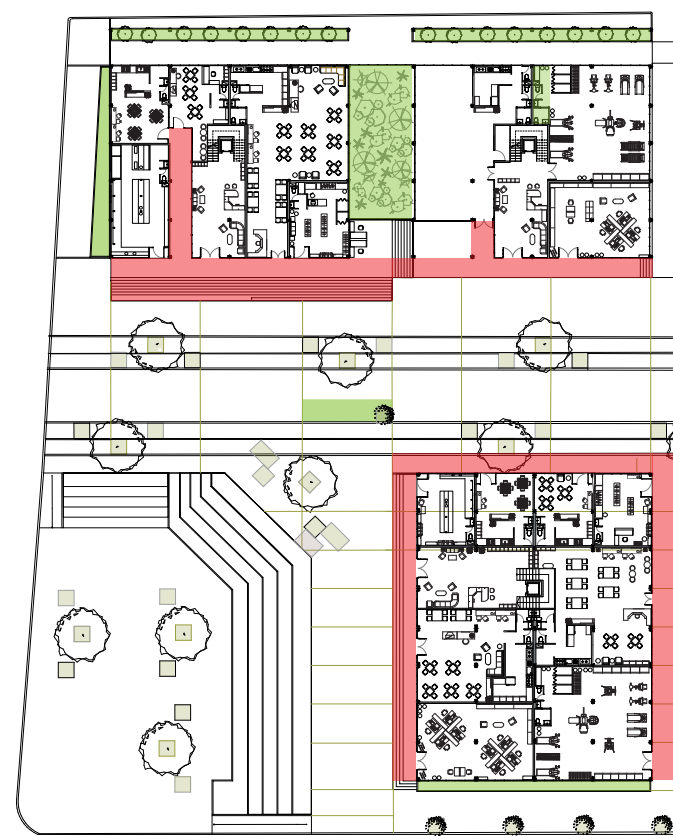
Edificios

PLANTA GENERAL URBANA



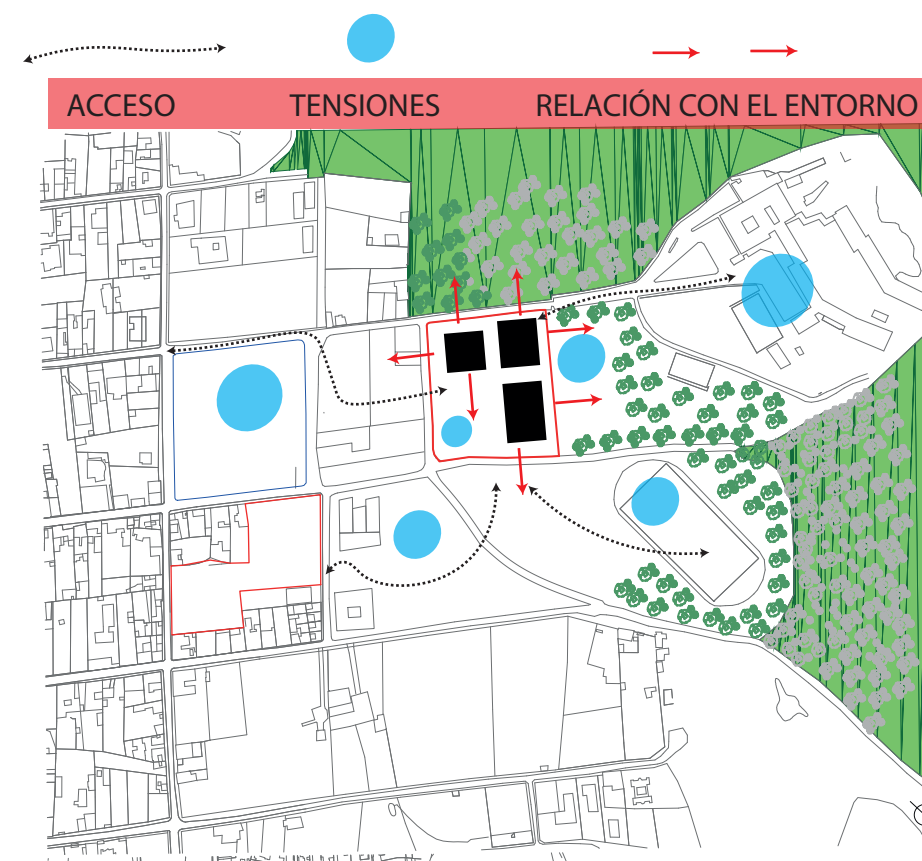
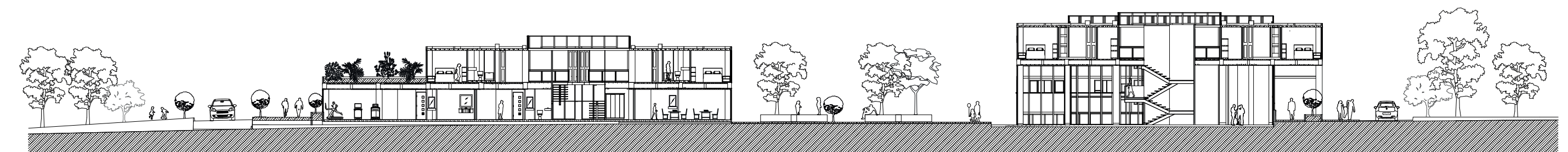
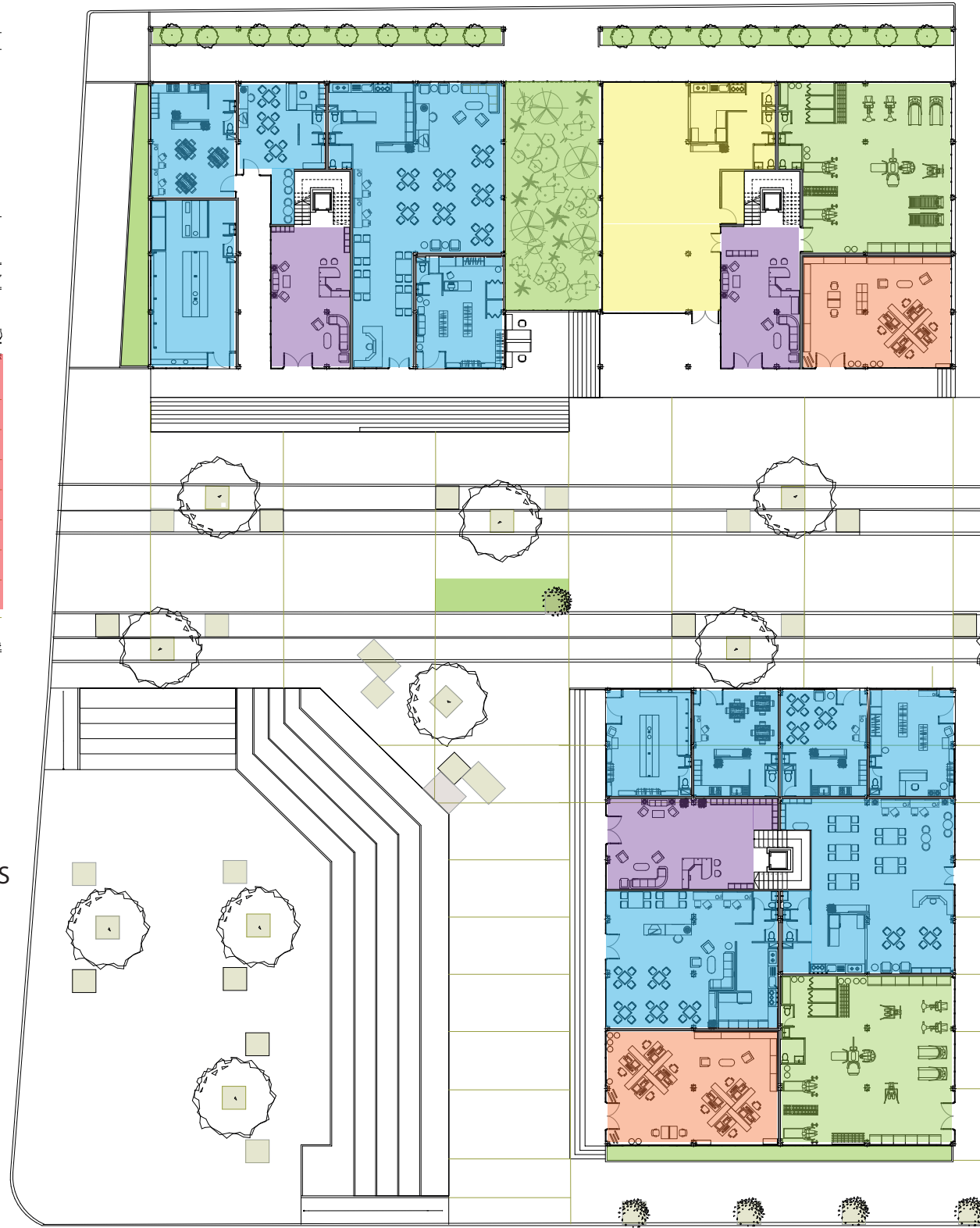
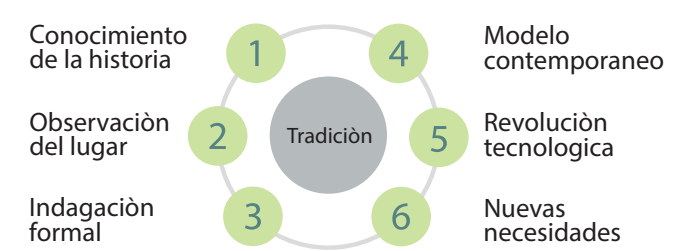


PLANTA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Definición de usos

- | | |
|------------------|---------------|
| COMERCIO | GINNASIO |
| RECEPCIÓN-ACCESO | BIBLIOTECA |
| SALÓN DE EVENTOS | CIRCULACIONES |



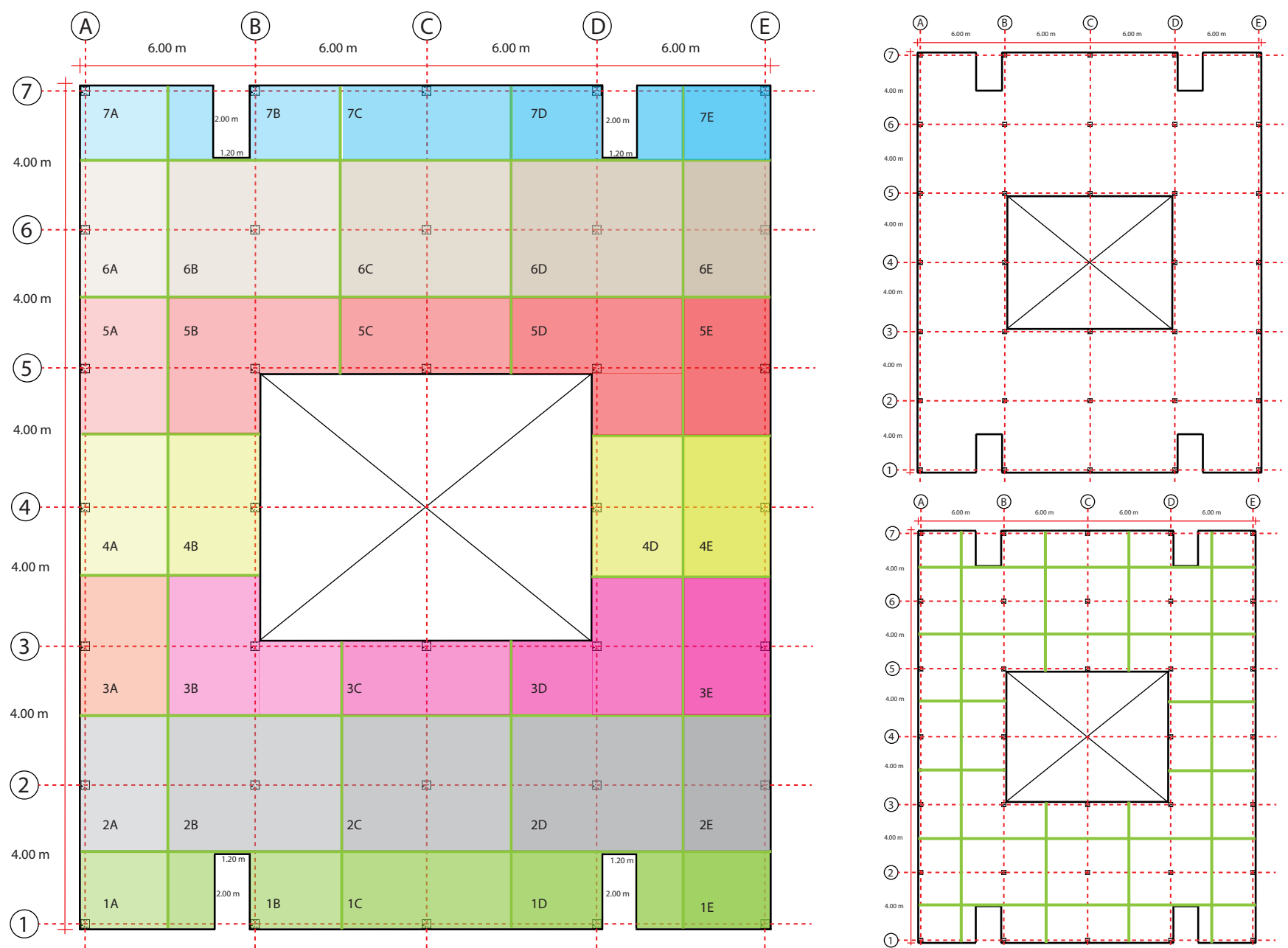
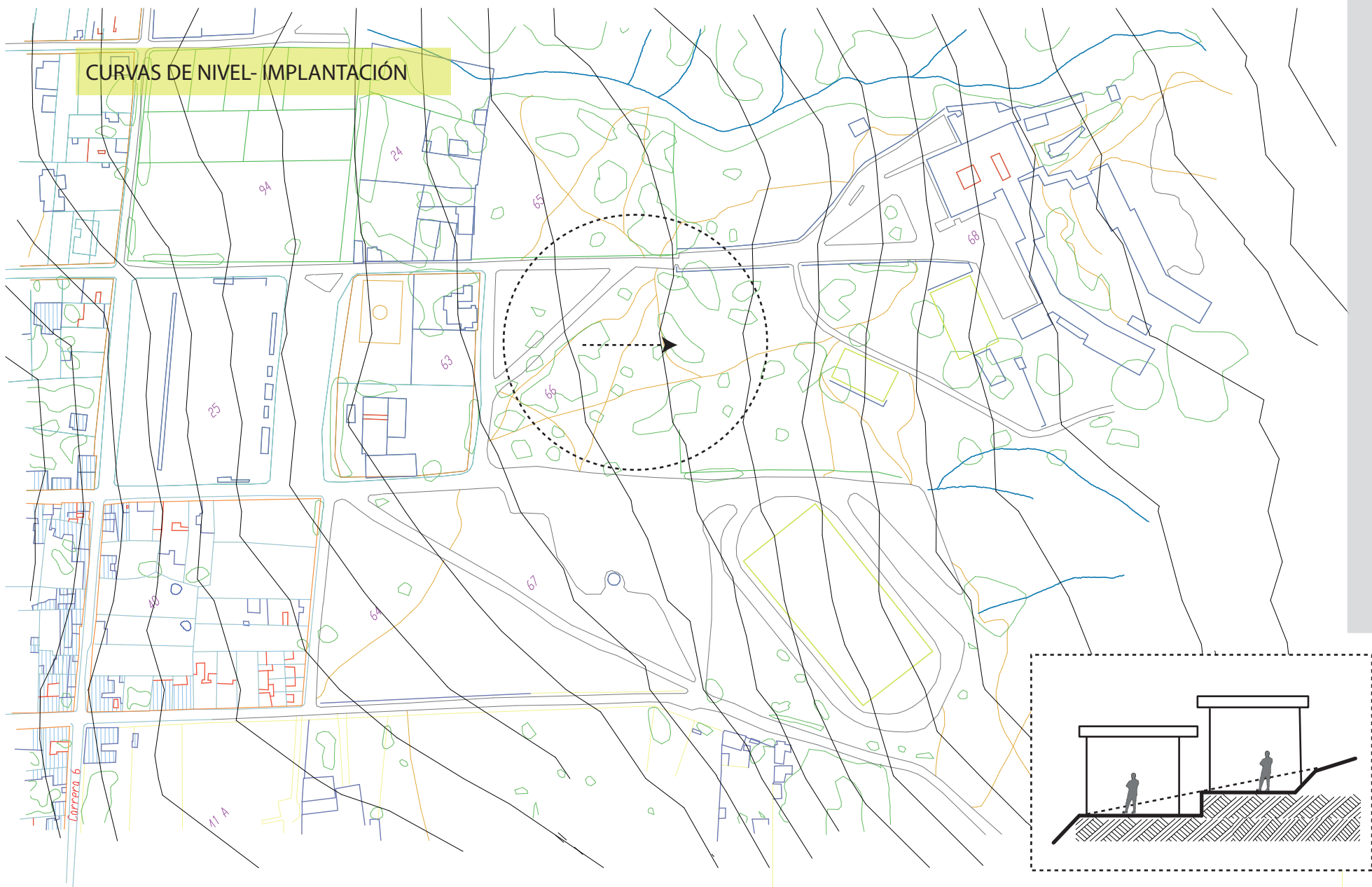
SISTEMA CONSTRUCTIVO
SISTEMA APORTICADO EN CONCRETO

■ Losa aligerada en concreto
Elementos estructurales de concreto armado de seccion transversal rectangular, de poco espesor y abarcan una superficie considerable del piso. se apoyan en las vigas y pueden tener uno o varios tramos continuos.
Se fabrica un encofrado de madera, de superficie plana y se vacia el concreto.

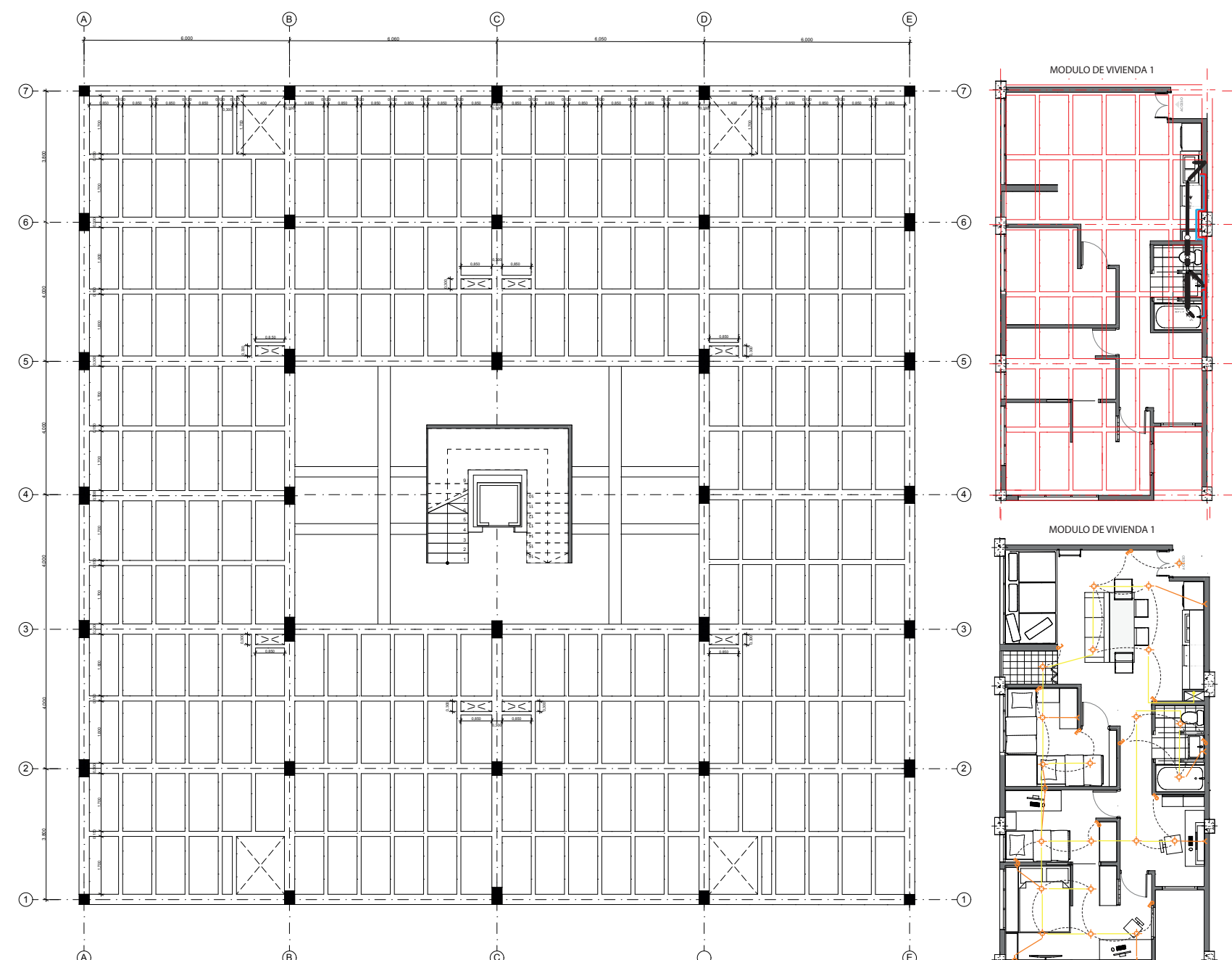
- Cimentación**
- Tipo de cimentación: ■ Directa ■ Profunda
- Zapatas aisladas y vigas de cimentacion.
- Entrepiso**
- Según la dirección de carga: ■ Unidireccional ■ Bidireccional
- Según tipo de material estructural:
- Loza o placa en concreto reforzado
 - Loza o placa en concreto pretensado
 - Loza o placa apoyada en madera
 - Loza o placa en lámina de acero
 - Loza o placa en otro material

Cimentacion profunda: Elementos que transmiten la carga de una estructura definida hacia capas o estratos profundos del subsuelo, evitando con esto, el desplante en los suelos superficiales de baja capacidad de carga.

(***) Definición tomada de Diccionario de arquitectura-OFICAD



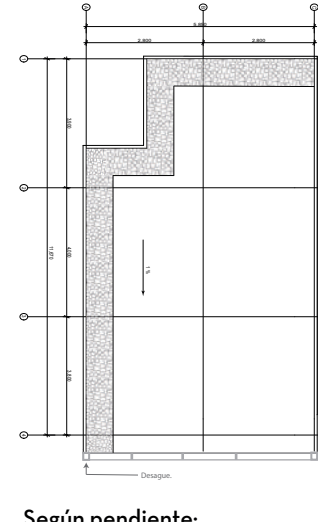
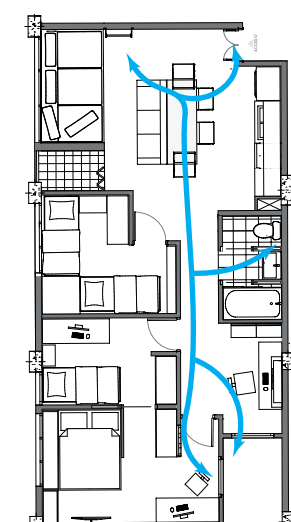
PLANTA DE ENTREPISO



Ventilación cruzada:

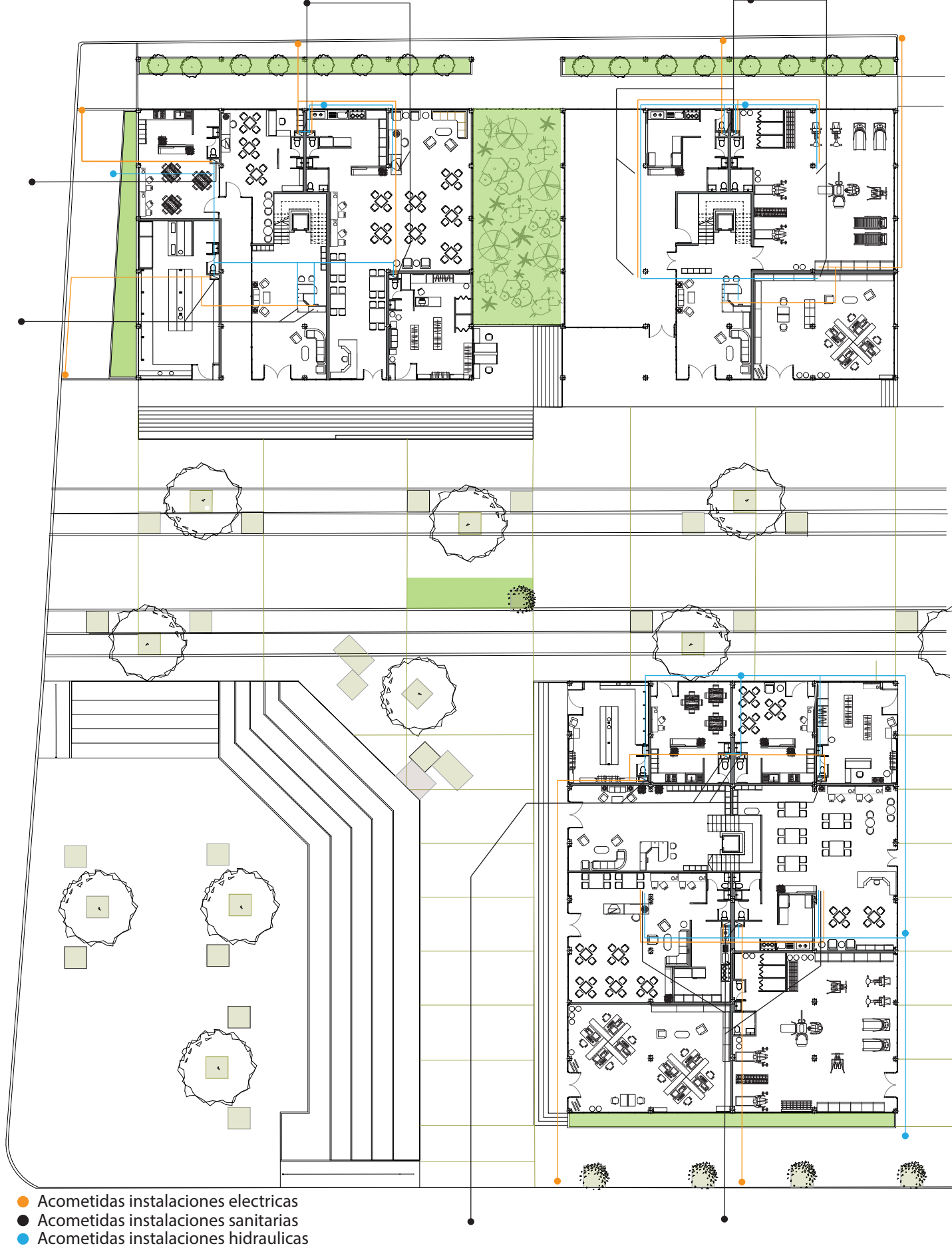


Aprovechamiento
■ Fachadas consideran orientación

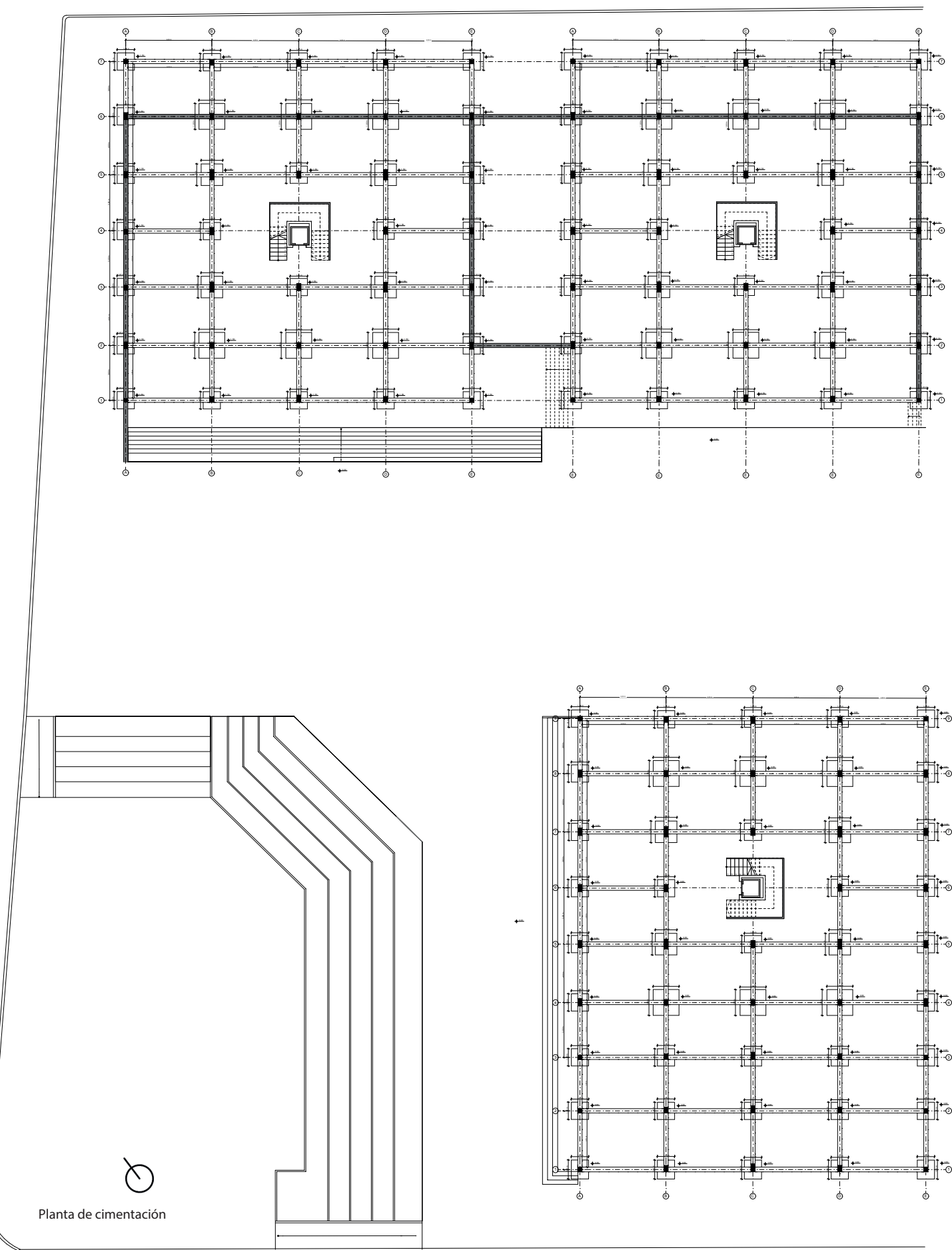


- Según forma:
- Plana
 - Invertida
 - Transitable
 - Techos verdes
 - Inclínada
- Según forma:
- Un agua
 - Dos aguas
 - Cuatro aguas
 - Otra
- Materialidad
- Fibrocemento
 - Zinc
 - Paneles Sandwich
 - Otros
- Recolección aguas lluvias:
- Si
 - No
- Permeabilidad de luz solar:
- Tejas traslucidas
 - Lucernarios

INSTALACIONES (ACOMETIDAS)



PLANTA DE CIMENTACIÓN

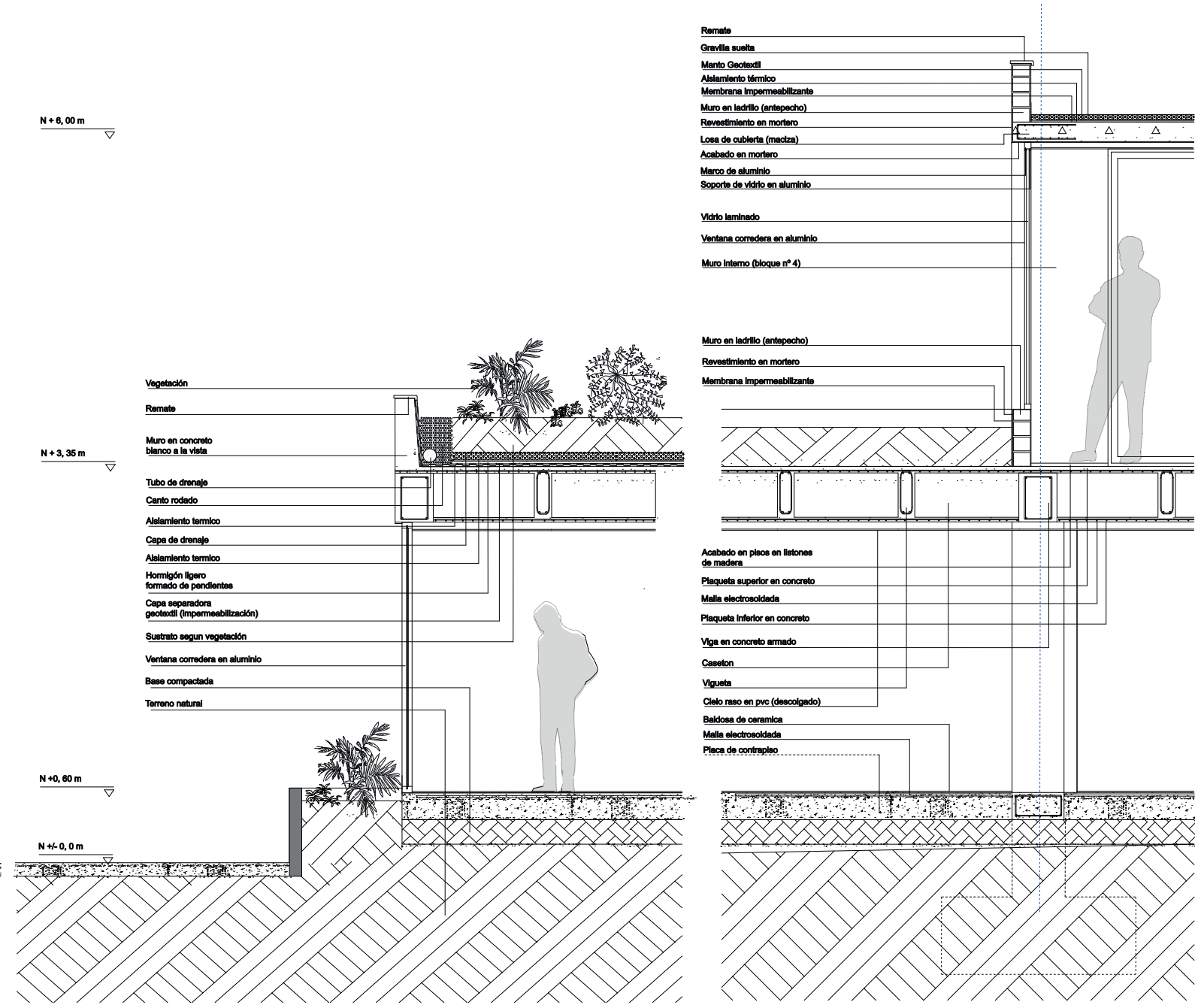


L
A
V
I
V
I
E
N
D
A

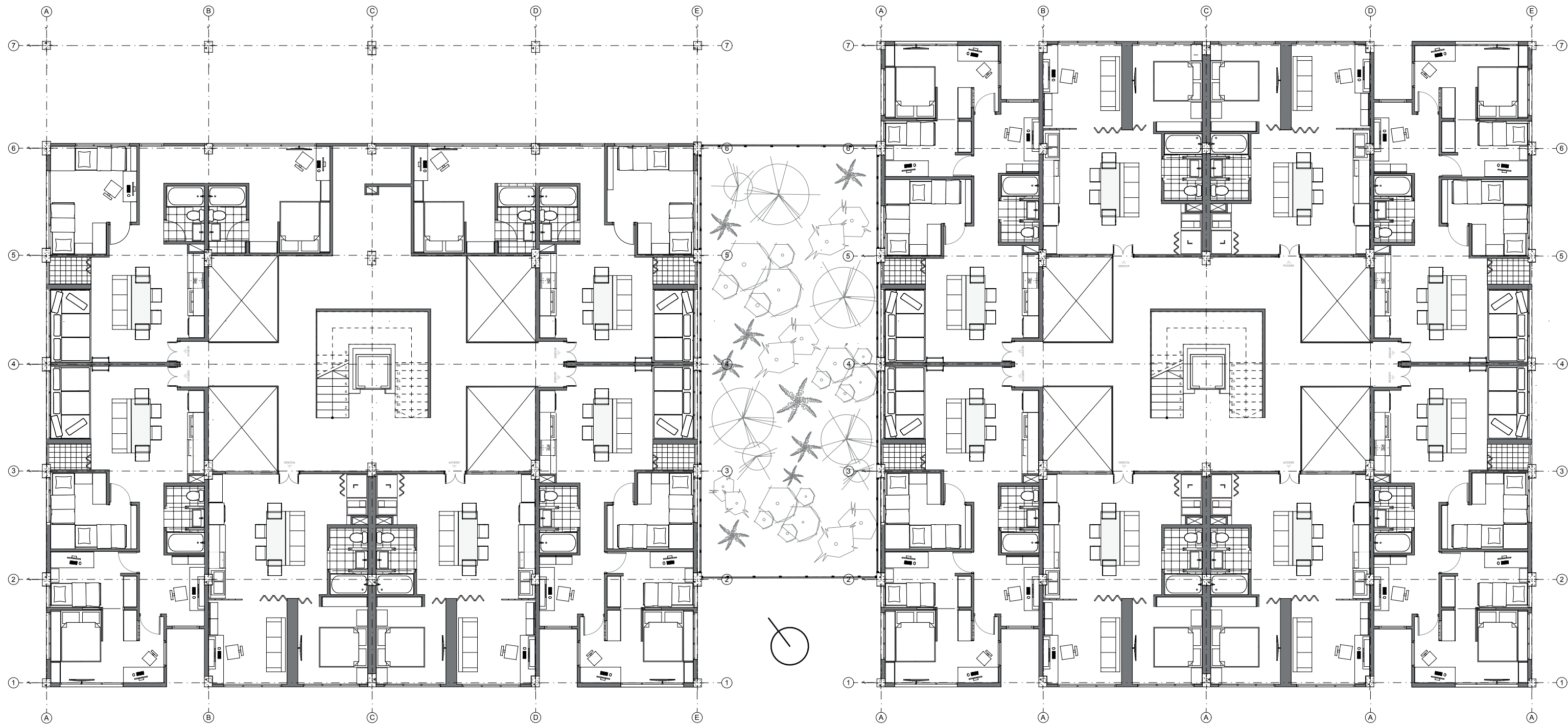
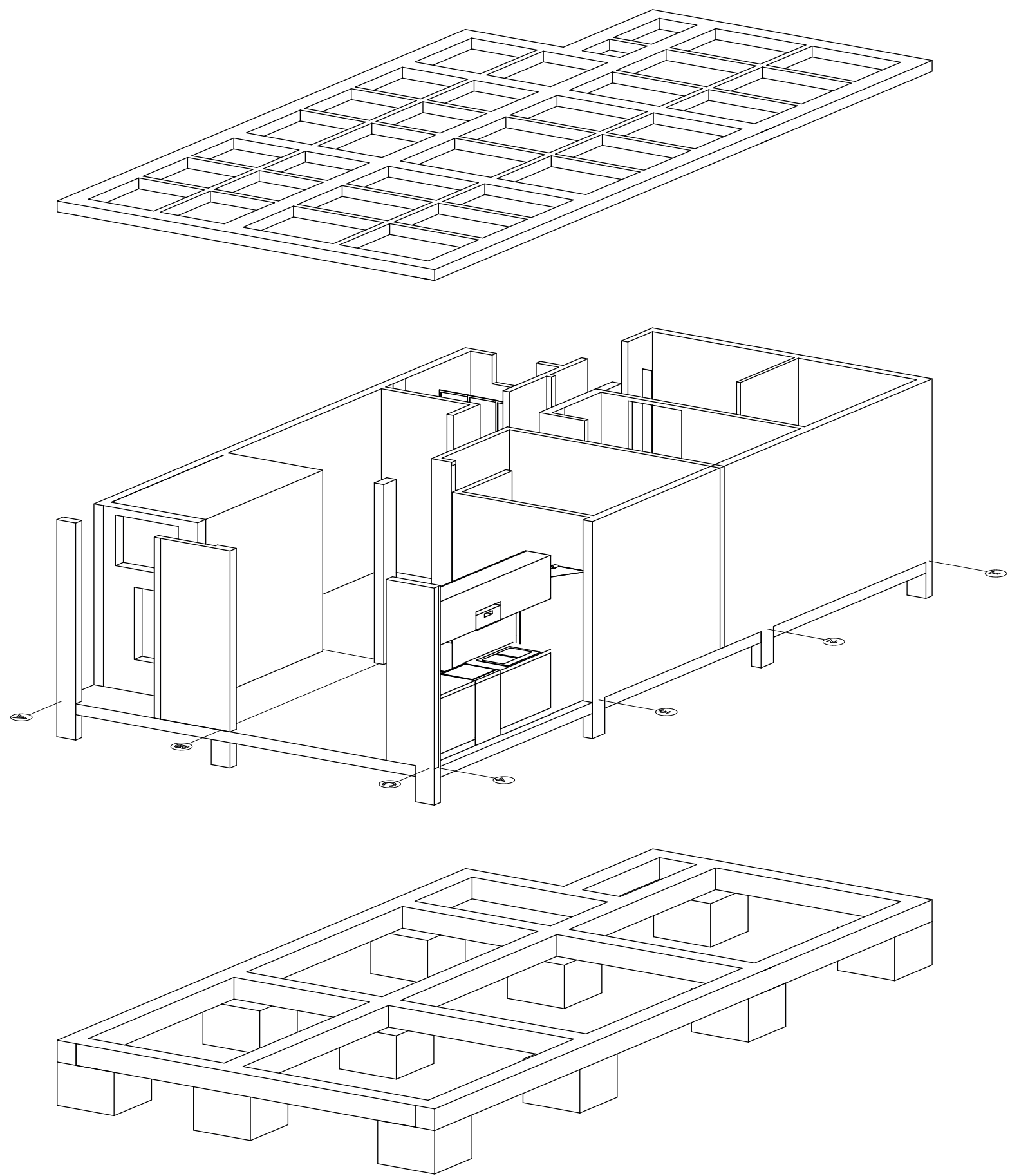
C
O
M
O

O
B
J
E
T
O

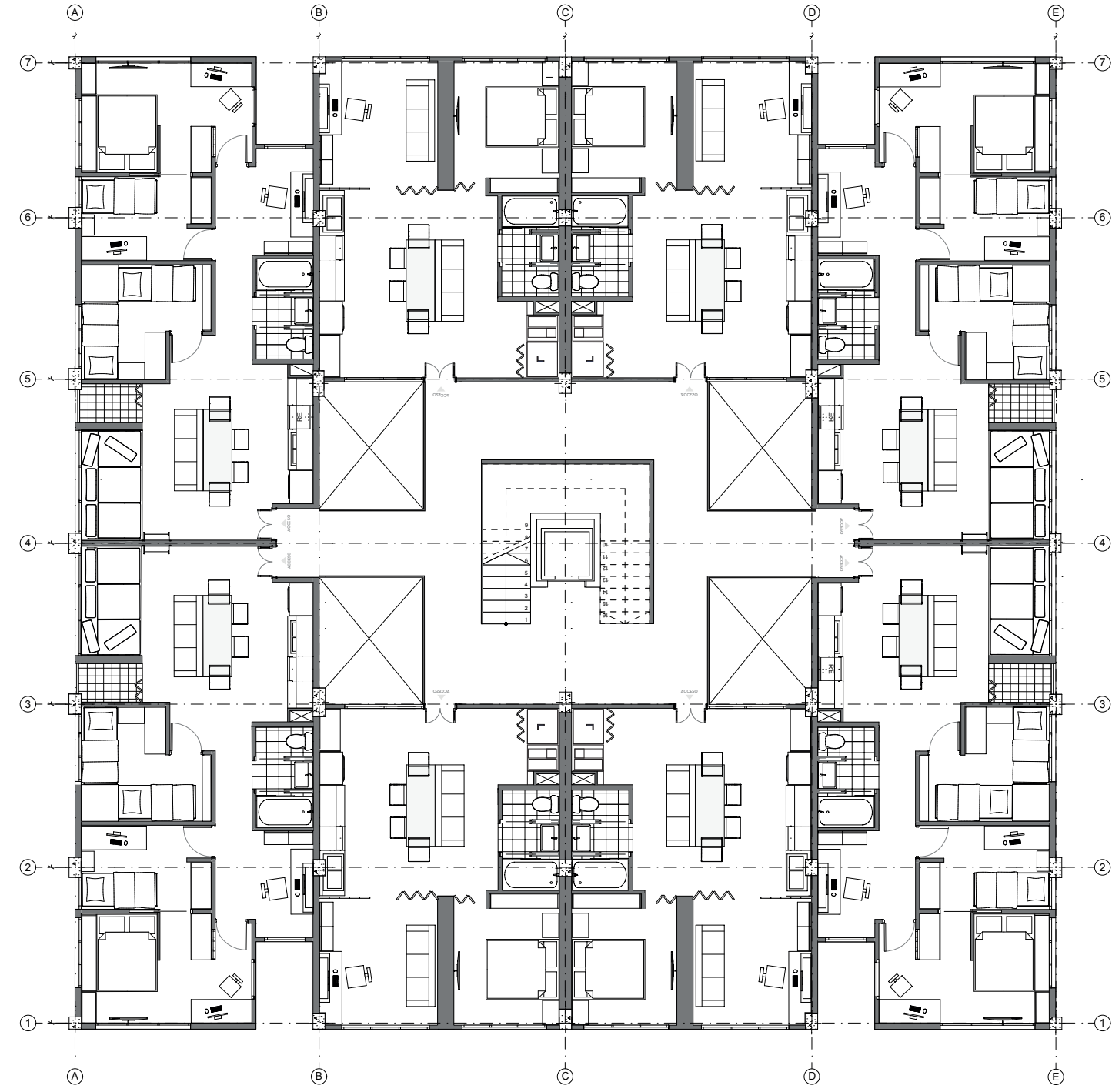
I
N
T
E
G
R
A
L



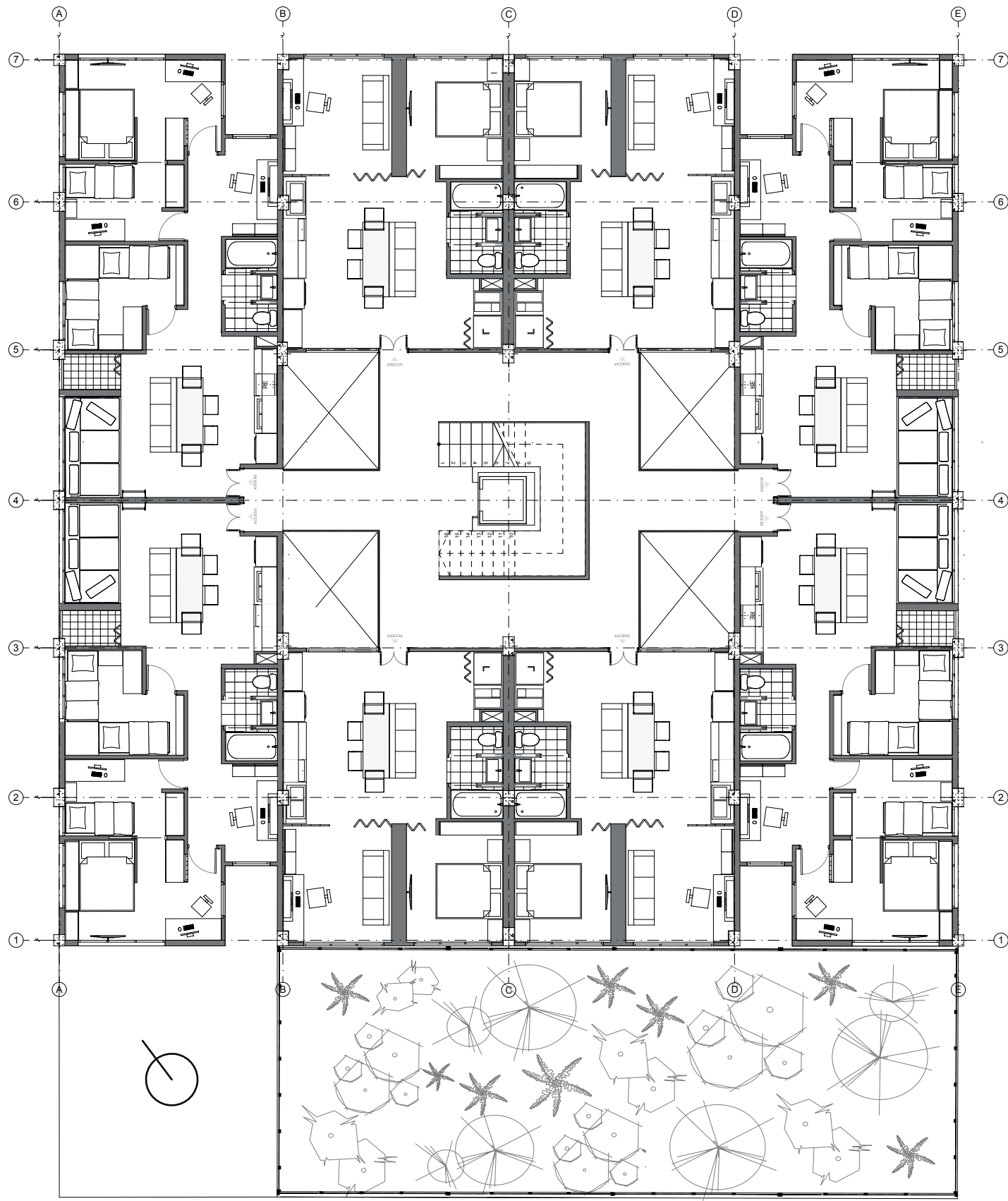
MODULO DE VIVIENDA 1



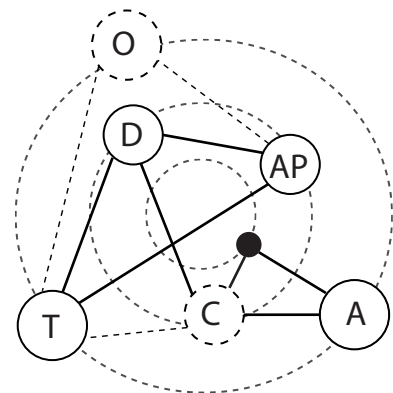
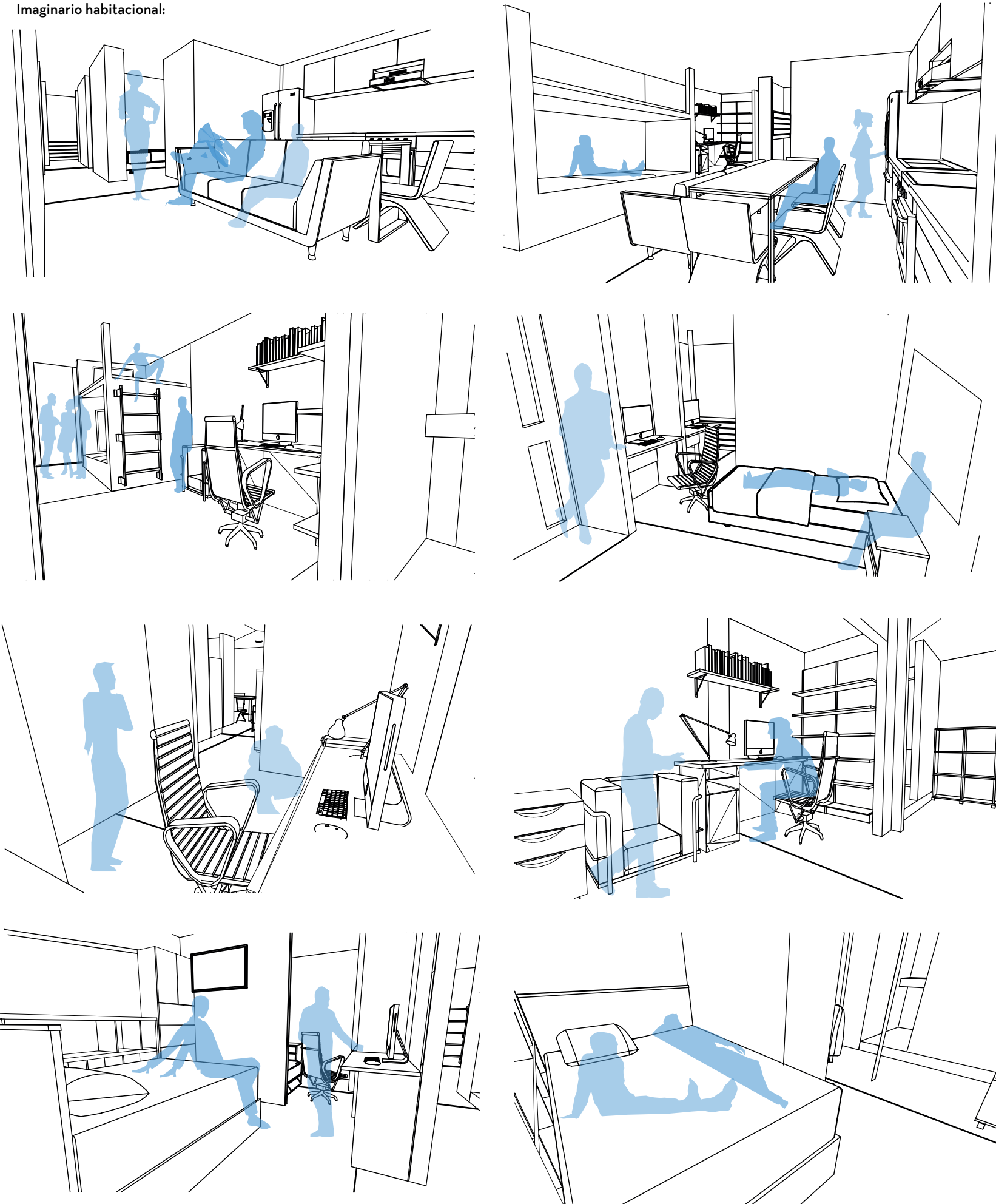
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE TERCER NIVEL



Imaginario habitacional:



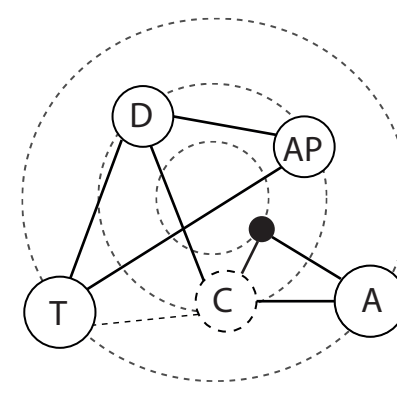
○ Actividad con espacio definido
○ Actividad en mismo espacio
○ Actividad sin espacio definido
○ Contigüidad entre actividades
○ Actividad principal dentro de la unidad

- 1 **FAMILIA ENSAMBLADA**
- Los padres tras relaciones y separaciones forman una nueva familia.
 - Hijos no viven todo el tiempo con ellos.

- 2 **FAMILIA AMPLIADA**
- A la familia nuclear se le suman.
 - Espacios sociales con mayores dimensiones.
 - Parientes debido a sus necesidades, servicios de uso simultáneo.

- 3 **JÓVENES VIVIENDO JUNTOS**
- Se ven mayormente en ciudades.
 - Grandes espacios colectivos para socializar, estudiar y cocinar.

- 4 **FAMILIA MONOPARENTAL**
- Un solo adulto con hijos a cargo.
 - Padres necesitan espacios de trabajo.



○ Actividad con espacio definido
○ Actividades en mismo espacio
○ Actividad sin espacio definido
○ Contigüidad entre actividades
○ Actividad principal dentro de la unidad

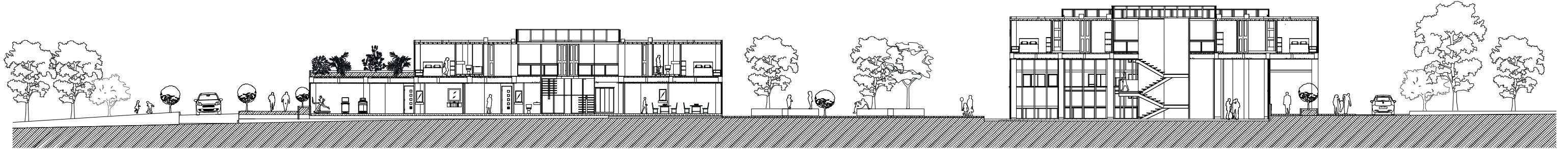
- 1 **FAMILIA ENSAMBLADA**
- Los padres tras relaciones y separaciones forman una nueva familia.
 - Hijos no viven todo el tiempo con ellos.

- 2 **FAMILIA AMPLIADA**
- A la familia nuclear se le suman.
 - Espacios sociales con mayores dimensiones.
 - Parientes debido a sus necesidades, servicios de uso simultáneo.

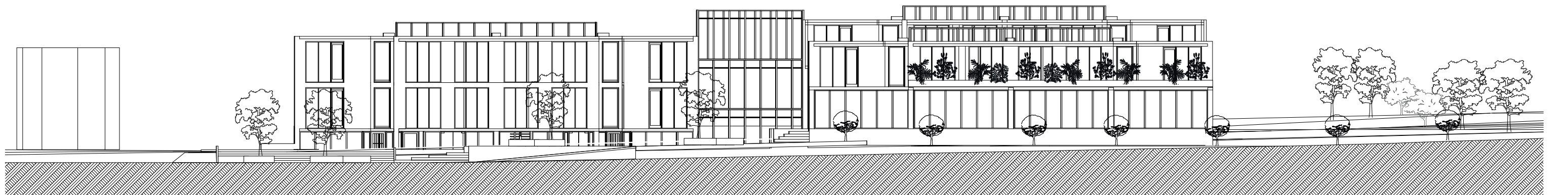
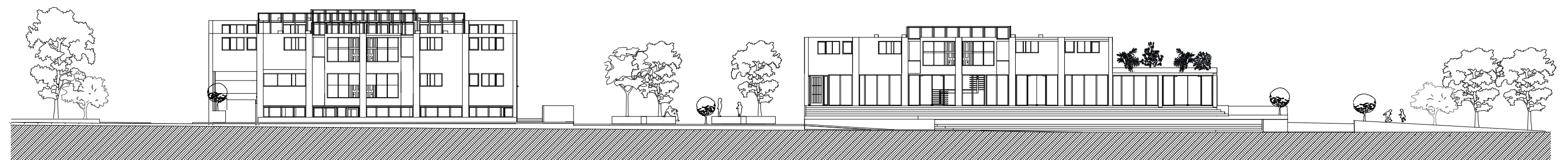
- 3 **JÓVENES VIVIENDO JUNTOS**
- Se ven mayormente en ciudades.
 - Grandes espacios colectivos para socializar, estudiar y cocinar.

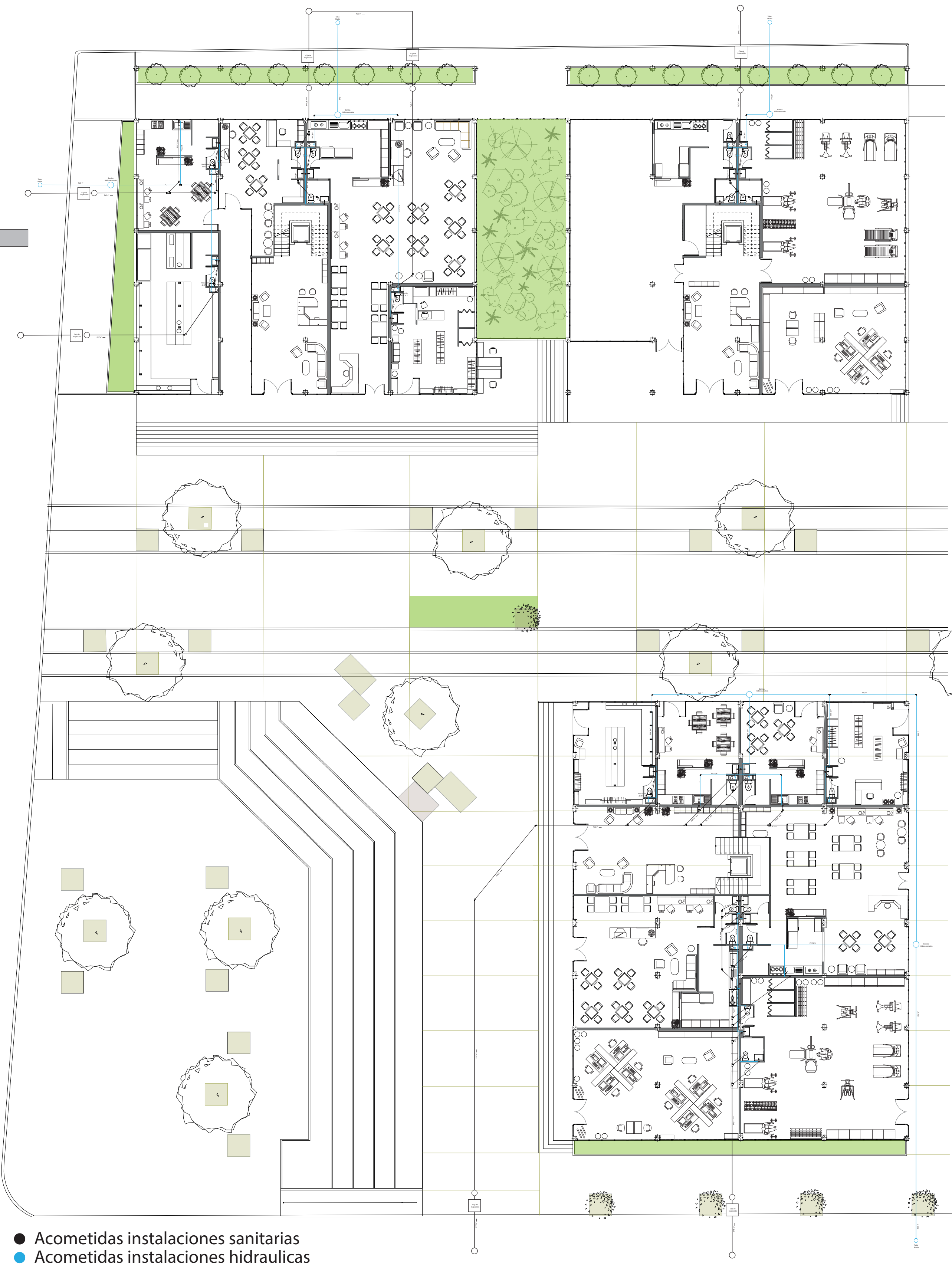
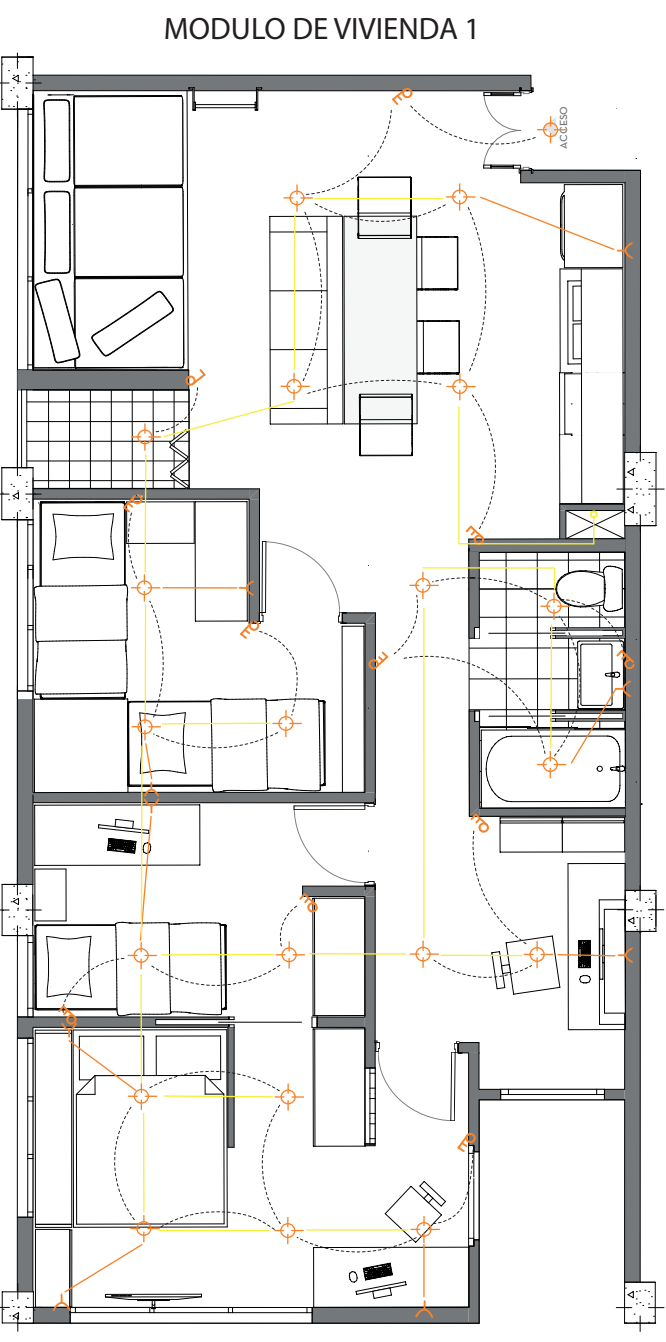
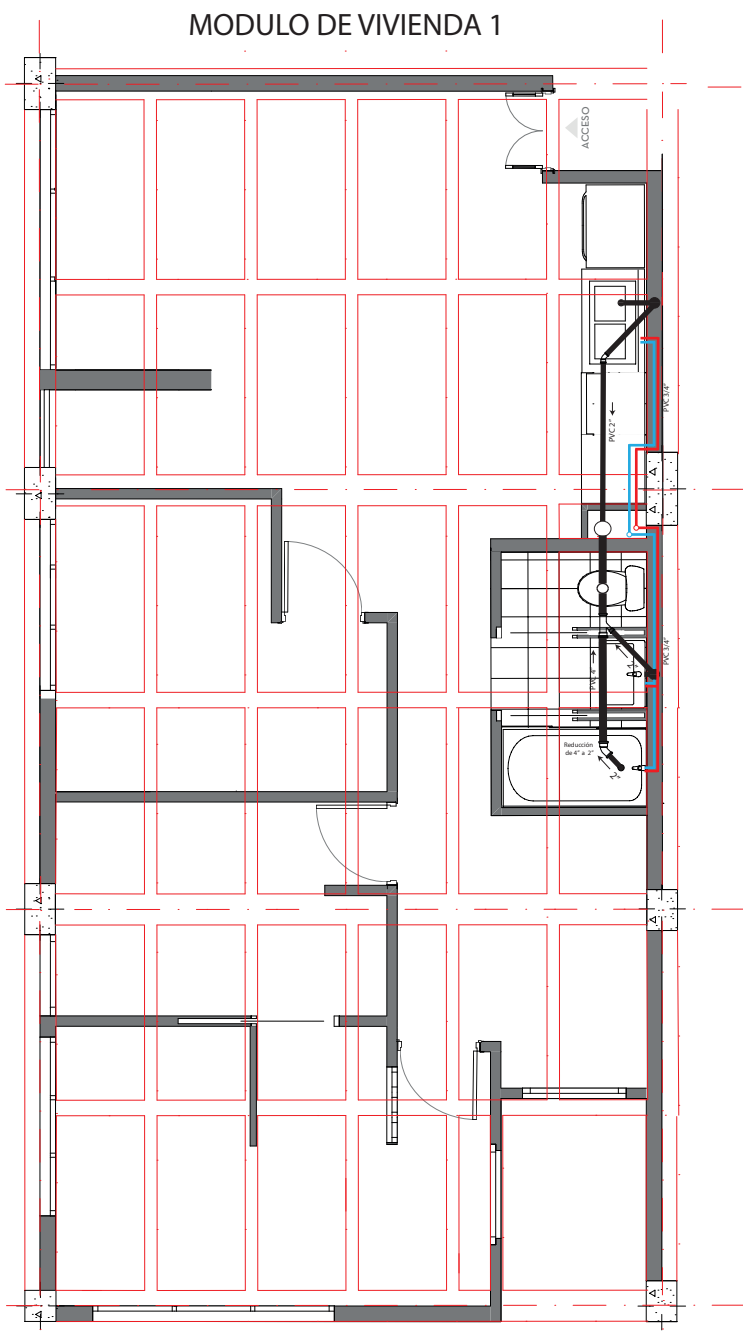
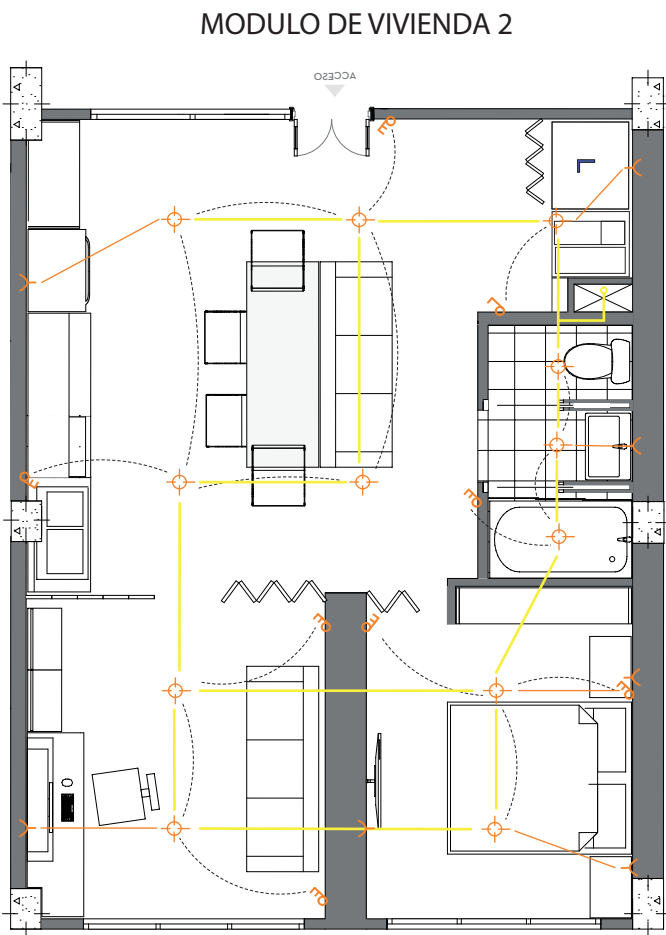
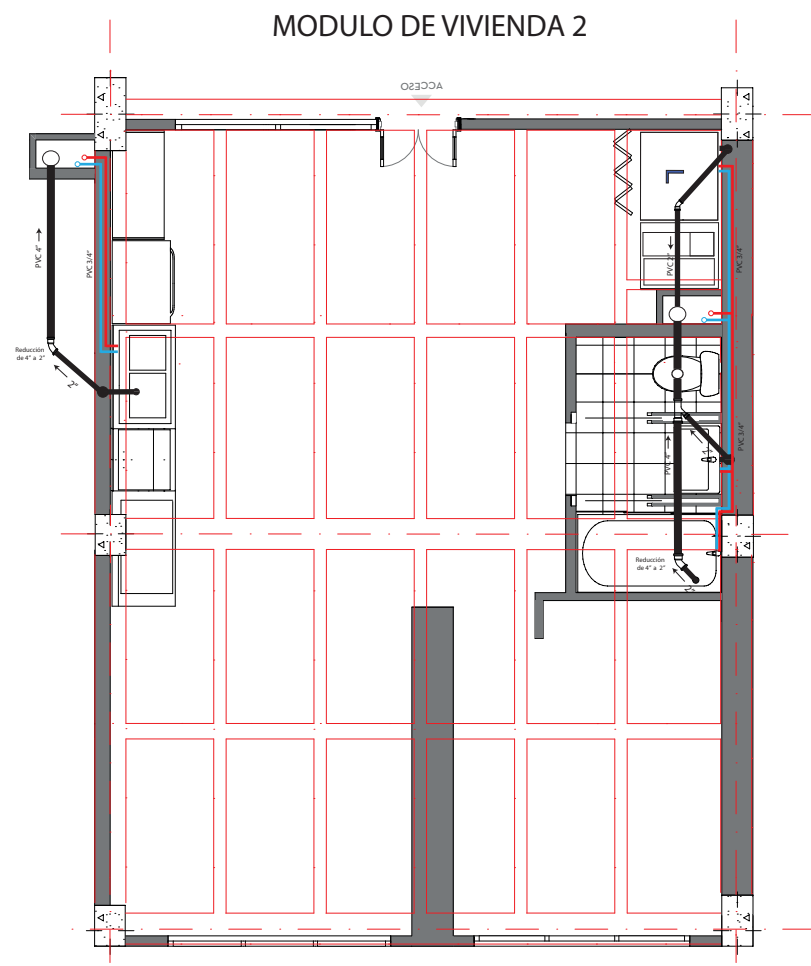
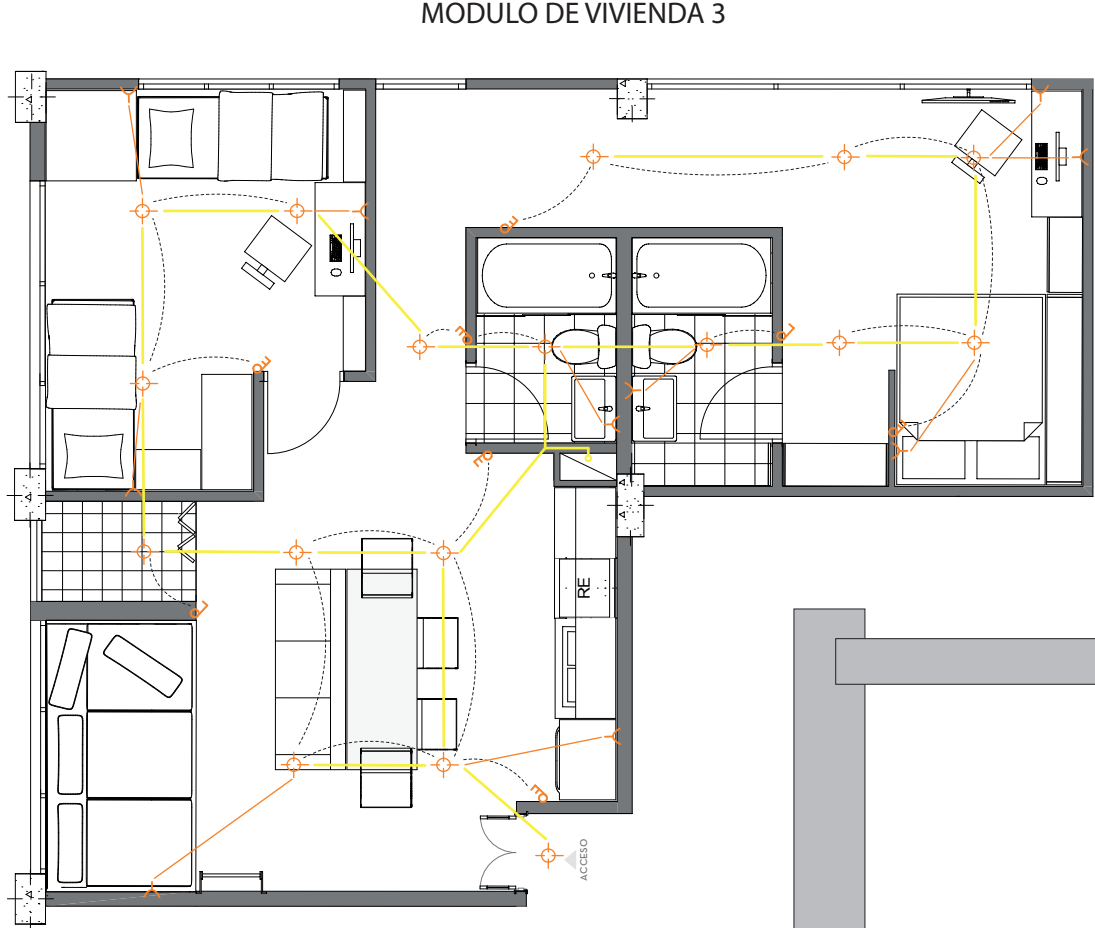
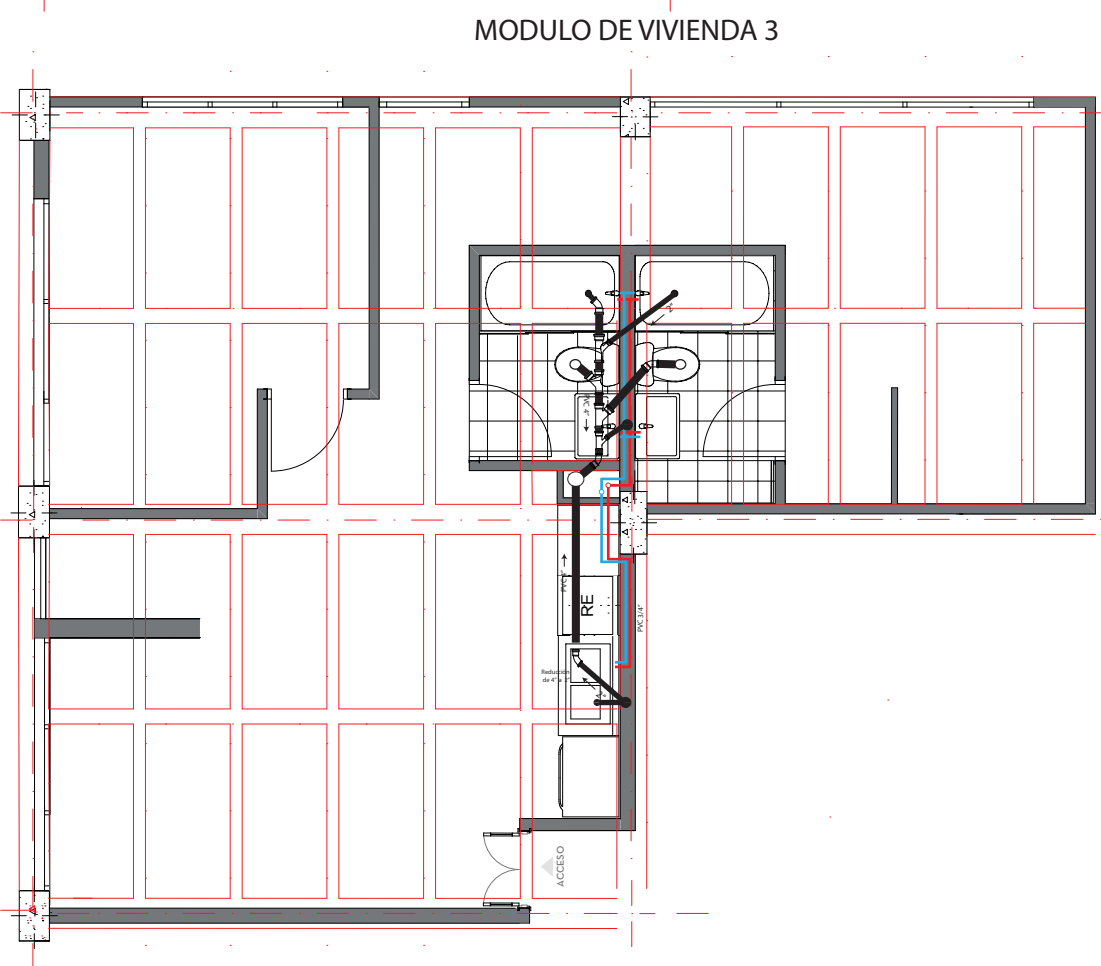
- 4 **FAMILIA MONOPARENTAL**
- Un solo adulto con hijos a cargo.
 - Padres necesitan espacios de trabajo.

CORTES

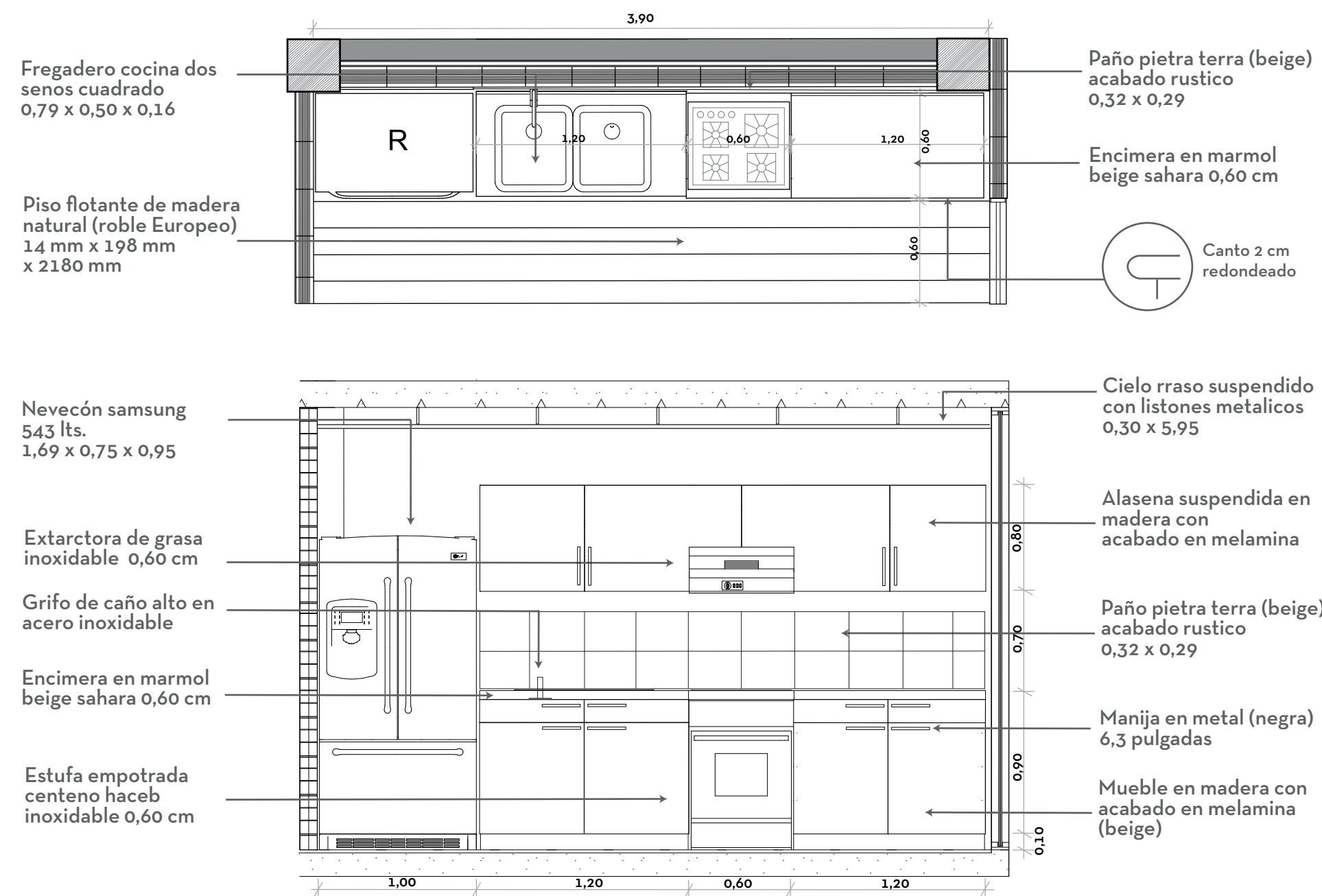


ALZADOS





COCINA



BAÑO

